

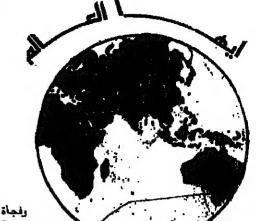
ويطل العيد وينظل العيند في اعضاب اينام .. قالاذل يطل ليملأ القلوب .. كل القلوب والنفوس .. كل النفوس بالبهجما فبالانسيان المسلم الذي عياش طوال شبهبر الصبوم أللسارك يؤدى هذه الفريضة ف حب ورغبة يدرك. معنى هذا العيد الذي يتم أيسه الثلاقي بين الانسان واخيه الانسان فَّفَى العَيْد ينسى الانسان اشياء كثيرة ، ويتذكر شيئا واحدا هو الحب الذى يربط بسن الانسان واخيه الانسان ، يشد الواهد ال الآخر . ليصنع من هذه الوشائيج صورا مشرقة كانت ولم تزل تعبر عن معانى كليرة ف حياتنا نحز الذين نحتفل بعيد الغطر المبارك السلمون بطارغ المبيو ليجلمعوا على الشير ، وليجمعوا امرهم على المحية ، ثلك هي هليلة حيساة الأنسسان المسلم يسراه بالجديد ، وما احراثا ونحن ل انتظار فرحتنا بالعيد أن تبتهل ال

الله العل القدير بأن يمنح العالم الاسلامي .. مريدا من البلطة والصحوة .. وللصبيع كما أرادنا الله جُسِير امسة الحسرجيَّ للنساس ولنتيسوا مكانتسا الساملية التي صنعناها منذ فجر التاريخ وما احراثا ايضا ونحن نستليا

Las

معد ايام فجر ايام عسد من اعياد الإسلام ان نتقدم باصدق التهاني والتبريك الى جَالَالة القاليد الرائد فهد بن عبدالعزيز وسيو ول عهده والاسبرة المالكية الكريمية وابناه الامتسين العسرييسة والاستلاميسة والاخواة ابثاء هذه الجريرة التو تكبر عل الدوام وتقول لهم حميها . كل عام واندم بشير

غالب حمزة ابهالفرج



امل والم

يؤلني اللقاء على قدر حبى لذلك

هبت الريساح التي كسانت دائمسا

وغابت النجوم .. وحلت الفيوم ..

يؤلنى اللقاء لانني ساعيش بعده

وغابت النجوم والهتفي العمر في

ساعات الانتظار تؤلمني .. اتلهف

اللقساء وغبابت النجسوم واختفى

بوجعنى اللقاء .. يؤلني ويبكيني

ابحث عن أمل اللقاء عندما انسي

تمضى الأيام بسرعة .. ويراودني

واركض على دروب الانتظار

أود لو تختصر المسافات

راعيش العمر لقاء ..

ولكن احن دائما الى اللقاء ..

القمر ، وذابت الزهور ..

صرخ .. استغیث

الم اللقاء ..

مضت علينا سنوات طويلة ونحن العرب

تتغنى على امجاد الإجداد وما حققوه للدنيا من تقدم ورقى واخذنا نعيد على الانهان من أونة واخرى الاحداث التاريخية الميزة لعهد صدر الاستلام وعهد التقدم الامتوى وعصر الذروة العباسي .. حتى اوشكنا ف ذات يبوم أن نكون أشبه ما تكون باللكل التي فقدت وليدها ولا تملُّكَ اليسوم سوى البكساء الذي لا يعيس الفقيس ولا يساعد الحي على الاستمرار في حياته ..

> وفجأة وفي غضون سنوات لا تتعدى الخمسين الا بقليل تنتقل جزيرة العرب من مكان لا يعرف عنه العالم شيئا سوى أنه مهبط الوحى وارض المقدسات يتصول من الصحراء والبدو الذين لا يجيدون القراءة الى امة تصدر الحضارة والعلم الى العالم من حديد .. أنتقالة قد لا يتمسورها ذهن بشر .. فنصف قرن ف حياة الام والشعوب لا بعد زمنا كبيرا عن تحقيق ما بريد .. يرقع أمه من السفح الى القمة ..

نائل عبد الله اليقمي

ويساله في تمعن شديد باعزيزي أرأيت ذلك المنظر الالهي

ولكن منديقه الكثيب الينائس من الحياة الدنيا ينشغل عنه بذلك المنظر الذي انعم الله علينا بـ. ولم يجبه عن سؤاله .

من عند الله عظيمة . وهي غادية الى اعشاشها لتنال تسملا من الراحة فتصحو وتفرد من جديد وتمالا الدنيا سرورا وجمالا وتنثر الحانها سابين هنا وهناك انها حقا نعمة من عند الله

الكثيب الذى مأزال يتابع الغروب وهو في طريقه الى الظلام الدامس . ارجو أن أراك في المرة القادمة بدون يأس ولا كأبة فانهض من منا الكهف المظلم واخسرج الى الحياة بثوب جديد ولتكن سعيدا ف

وجدى بوسف شاهن

ليطعن بالسكين .. ويموت الامل في

مريم شرف الدين

اسماء .. من احبوا على قطع

خشبية .. ولكن قد محته

السنسين .. وجسردت من اعمساق

البشرية الحنين .. وتتلت حبها داخل الاعماق كما يقتل الجنين ..

ويغدر الانسسان من الخلف .

' لقد تركت زهرة الامل تموت في

جنائزی .. بعد ما کانت هذه الزهرة .: كل حياتي .. وبعد ما ولكن السواعد السمىر والعريمــة الجبــارة حوات القــراب الى ذهب وجدت فيها نفسي وذاتي .. لماذا انت مكذا ؟.. مل انت مكذا .. قد خلقت ام علمتك الايام ان تحرق والأمية الى علم والفقر الى غنى . الاخرين .. ليذوبوا مثل شموع والينوم يأتى وسنام جديند يطرز محترقة بنيرانها .. وفي لحظة من صدر بلادنا الحبيبة ليثبت للعالم

دمارا وخرابا .. بعد ما كانت مـوطناً من الامـل .. ينبعث من خالاله .. النور المتالالي، حبا واضمواء لقد جعلت مني ورقسة شجر .. ترحل على جناح ريح .. خريفية .. تعبث باوراق الاشجار المبعثرة .. وتتوه مع الريح ودون ان تترقف .. وريماً قد تقذف بي مع الآيام عبر زوارق الموتى ... المتحملات في اعماق البصار المظلمة .. وتحيط بها الاعشاب البحرية .. وابقى صاحدة في الاعماق .. وبدون حراك .. لا اسمع سوى تنفس الكائنات البحرية .. واصوات حركتها ..

التي ربما قد تعجب العش ونبشت لي قبرا لا اسمع فيه سوى المقصود وتضلله وتجعل السائل ف غاية الاحراج وتؤدى بالتال ال حشرجة الاموات .. القادمة من بنين التوابيت السوداء .. ومدافن حقوق ضائعة ورغبات وامان حب ظلماء !.. لا شيء يدفئهم سوى كفن ابيض .. مزقه الريع الجبار روضعت خارج القبور

معدالتحية

فاذا طريقة التعبير أن أي مراد او مطلب لايد ان تكون واضعة سلسة لا تقتل الافكار أراس اصحبابها مهمنا كنانت النة المستغرقة وكبل هذا عائد ال حصيلة الفرد الثقافية اولا ومنثم العلمية فقد يكون هناك الجهابذة

هنــاك الكثير من الطبوق إد

تضيع على مساهبها نتيجة عرم

التعبير بوضوح عن الشء الذي

يطالب به ويتمنّاه له فقد بكرنُ

مايريده ميسورا له ولكن طريلة

التعبير عن الافكار العالقة ذنت

هي طريقة خاطئة تشوه ذلك الطب

وتجعله غير مشروع أو أنها تجعل

الباب الذي يطنع على ثاك

الموضوع والمقصد الذي يهدن

سأسا مقفلا تحفه العديدين

الشوائك ، وهناك العديد من

الصعوبات والمشاكل التي لد

تنشأ في الحياة سواء العامة منها

من العلماء في كافة الحقول وليس لديهم من التحدد والمتن اللغرى والتعبير الواضح الحصيلة الكالبة فان هذا سيؤدي الى افكار معتجباً وعلوم لا يرجى منها الاشيء الليل ونرى هذا واضحا حليا أربعاس

من يتولون صدارة التدريس هيذ نجد اصفرار الحرف على شأتيا عندمًا يشـرع في القاء الدرس أو المصاضرة على ثلك الاتلس المتعطشة أو اولئك الاطباء الذي يشرعون في كتباية (الزوشنة)

بعد محادثة بسيطة مع مرضاهم وليس لديهم مايقولون في الحذ المعلومات الكافية عن المريض وتطور مرضه واسداء النصائحك وكمذلك طريقة التعبير اذا أراد الطبيب ان يقهم مريضه في طريق

لا تستحق الاسترسال والمناقشة معه من قبل مريضه لانه يعتد عل لفة الاطباء وانتي هذا لا الذفح بعض القنبات العباملة بجد واخلاص ف المجتمع وانعا أرث الترضيح بان حسن التعبير ال الانكار ورسم الصورة الجيدة

باللف الواضمة في العملة الشرعية القابلة التداول لن اراد ان يوصل مدفه ومقصده

اننا قادمون وبقوة ومن جديد وها الزمن .. يخمد دخانها .. ذلك الدغان الغامد للانفاس .. الخانق نحن نقدم للعالم انموذجا رانعا يتلخص في تقديم اول رائد فضاء لقد عبثت بي .. كما يبعث عربى هو سمو ألامير سلطان بن سلمان .. رمزا لشباب هذا البلد الطفل بالازهار .. ويترك منها الطموح الذي لا توقفه الحواجيز

وأعاد صديقه الوفى سائلا نفس

واجابه : نعم باعزيزي انه نعمة قال له : ما اجمل تلك الطبور

بل هو نهاية يـوم وبدايـة يوم

الذي نراه كلّ ليلة وبالغروب نشعر بالسعادة بالدفء .. بالراحة .

رنعروب

غابت شمس الاصيل مبودعة البحسر الساكن امواجه . وعل ضفاف الشاطيء قال له صديقي الول أنظر ياعزيزي الي هـده الاصواج ترتبطم بعضها ببعض كايقاع مسرسيقي وهي غاديـة لَّ لونها ألى اللون البريقالي .

انظر اليها جيدا وتمعن فاقدرة الله عز رجل . وسأله صديقه في مدوه تام : ال منذا مايندعو الى البياس

والكابة ؟ فقال له : انتى اشعر بان الفروب ماهو الا نهاية الحياة الدنيا . قال له صديقه : باعزيزي لماذا كل هذا اليأس والكابة ؟

أن الغروب ضيفنا الوحيد

دنياك وأخرتك

سليمان حامد الصحفى

أعرف نفسك

اعجز احيانا ان اعبر عميا ق داخلي من اسرار وأمور الاقصاح عنها واللجوء الى تحليل نفسيتي انه لأمر صعب ول غاية الصعوبة ان يستمليم الانسان أن يفرز كل طبائعه واخلاقيات امام ساظريه ويحال شخصيته تحليلا دتينا ، لا أعتقد ذلك ممكنا جدا فهل باترى بعد هذه الدراسة وهذا التحليل النفسي أن نصبل الي اشبياء وانفسنا ، ربما نستطيع التحليل ولكن لا نستطيع التقييم ف ادق الأمور واهمها لأن كلما كان الألم أدق فهو اصعب من اننا نستطيم أن تليميه الابعد عبدة محاولات مريرة تكون نهايتها الفشل أو النجاح وهذا يعود على الفرد نفسه ومقدرته على ذلك ، فمثلا لا سبعمب من شخص يتخذ على تفسيه وعيدا ثم يضبعل امسام

قد وعد نفسه بذلك وهاهر اليوم لم يستطع أن يقيم نفسه حسب هذا الوعبد الذي المنده عليبه لذلك فبالانسيان من السهل جيدا أن يعرف مواقع الخطأ فيه ، لكنه من الصعب أن يصلح ذلك الخطا الي صواب ولكن هناك حالات ترفض ان تعسرف بالخيطا وتتميادي في اساليبها المغرضة دون اللجوء الى المسواب والاعتراف بالمقيقة مهما كانت الأمسور ، وأن مده المالة تكنون تلك الشخصية متعنتة لأبعد الحدود ، وهناك من هم متغيرون لا تعرفهم عيل حال ثابتة ، فمثلا تسالهم عن رايهم الشخصي الشاض في أمر معين فيكرن بذلك واضحا وضوح

المفريات وينقض هذا الوعد بكيل بساطة حتى ولابد انه لايذكر يوما

غيره ويوافقه الرأى والشورة ماذا تقول أل ذلك ؟ هل هو صواب الماملة بعض الشيء مع توضيح الأمور أو الصمت وعدم ايـداء الراى المنسالف لرأى الأغسرين بمواجهتهم بذلك ، ختى لاتقائر الاطراف جميعها من بعضها البعض ، فما هو أذن الحل الوسط وعلى مايقال خير الأمور اوسطها الشمس ويعبس عن رايسه بكـل فاعتدلوا إيها البشر نحاول جميعا مسراحة رجيراة ، ولكن ضعه أن تقييم هذه النفس التي كرمها الله



منحها القدرة عبل التعبير عن ذاتها في اختيار الأشياء ولايد من انضاد الأمور على شاكلتها مع رضع الحل النسط والمناسب وواق الله كبل من هو عبلى درب المق والقضيلة وانار درب الغافلين عن حكمة الله إلى الطريق الصواب.

منال عمر كمال

معيض جويير الحربي

كتابه هذاً قريبًا من عمل رجال الصحافة الأفذاذ في عصرنا هذا حين ينتقلون مباشرة الى اماكن

بمنهجه الفذ النادر المثال عند من

سبقه من المؤرخين وحتى من خلفه

منهم الانوادر تلمع هنا وهناك

وقبل كل شيء لي أن اقبول ان

بعض الظروف السياسية

والاجتماعية والثقافية تبوجد

العباقرة رغم اضطرابها

وتحولاتها وعنفها وهذا ما يثير

ألدهشة حقا ففي العصر اليوناني

القديم والاوربي وكذلك الاستلامي

عندما تحتدم الظروف وتضطرب

الاحوال ويفر الامن تخرج من هذا

الاتون الملتهب العبقريات ولكن من

الجور اطلاق هذا الحكم على

عواهنه بل لابد من الأحتراز والقول بأن هناك ارهاصات

ومقدمات بعيدة الغور رافقتها

مراحل متصلة من تأصيل العلوم

والمعارف والافكار تسبق مراحل

الاضطراب السياسي والاجتماعي

ومن ظلام اللحظات الراهنة ببرز

النبوغ والنابغون وما اصدقها من

حكمية تلك التي تنقسول ، الألم

ينبوع النبوغ ، ففي اجواء

الاندلس او اسبأنيا الاسلامية على

الامسح وفي اتون عصر الطوائف

وما سبقه من زلازل سياسية

فجبرت الارض وهبدت الاركبان

ومزقت الوطن الواحد الى عشرين

وطنا مع ما شاع بينهم من الحروب والتنابذ فكأن عصر الفتنة

البربرية الذي استمر ربع قرن من

الزمان كان البركان الذي تفجر

ومن هذا الخضم المنقطع النظيريا

أبا محمد خرجتم جمعيا ، ابن

حيان وابن سيد ، وابو الوليد

الباجي وأبن القصير ، وابن شهيد

وأبن زيدون وابن عمار، والمعتمد

بن عياد وابن صمادح العالم

والظفر بن الافطس المؤرخ

والعبالم ومشات الشبعيراء

والشاعرات وعلى رأسهن ، ولادة

بنت الستكفي ، و ، مهجة

القرطبية ، و ، بثينة ابنة

المعتمد ، وابن بسام وغيركم وانما

لقد وضمع ء ابن حيان ۽ التاريخ

نصب عينيه وكانت ارضه خصبة

بالأحداث الرهيبة والعبرة

متواجدة والمقارنة ممكنة فماذا

بقى يا أبا محمد ؟؟ نعم لقد بقى

والذكاء مع الصبر والمقارنة

والشجاعة ومن يكون هناك اجدر

من ابي مروان بن حيان ١٩ الله

بلغ من الدقة يا أبا محمد وهـو

يؤرخ لعصره الذى يعيشه ملغا

مرموقا وذلك ف كتابه المرسوم بهذا

العنوان ، البطشة الكبرى ، وهو

الذي رسم فيه بطشـة بني عباد

ببنى جهور حكام قرطبة أل عصر

دول الطوائف وقد نعى ذلك المؤلف

القذ ويكي ضباعه الاديب الناقد

والمؤرخ الموسوعي ، على بن

الشهيرة بكتباب ء الدخيسة ف

محاسن أهل الجزيزة ، وقد قال

عنه : أنه من لباب بلاغته .. وقد

کان منهج ابی مروان بن حیان فی

بسيام ومساهب الموسنوعيا

ثيربقي الرجل والقلم

اوردت امثلة لا استقصاء ...

ان من اصعب الاشياء على

النفس ادراك المواقف بالحس

دون ان تعبر عنها بالوصف وهذا

ياأبا محمد ما جال بفكرى ومار به

حسى وظنى وانا ارمق وجه ابى

مروآن حیآن بن خلف بن حسین

بن حيان فلقد تعاورته المساعر

المتباينة وهسو يلمحك بسين

الصفوف .. واني لرجل ذكي مثله

ان يفصح عما يجول في ذهنه فهو

غالباً يـرَى ثم يتأمـل ويقارن ثم

يصدر احكامه المطلة فادقة

وشجاعة تعوز افذاذ الرجال ..

وسأترك لكما فرصة العناق بعد

طول اشتياق وسادع لكما فرصة

تلقى العزاء ف شهيد ۽ قبرطية ،

وقتاها ، ابو عامر بن شهید ، وما

اصدق قول من قال - ان المصائب

تجمعن المسابينا ، واعود بخيالي

لطفولة ابى مروان وطفولتك فقد

كنتما فرسى رهان في اشياء كثيرة

اولها الهيئة الاجتماعية التي

تنتميان اليهاشم الاتجاه الثقال مع

الصبر والجلد نب ذلك العنباد

البارك البرور فيكما وما ابره من

عناد واجعله وأجله لانه منصب

على أدراك لب المعارف والعلوم وما

خشَّى احداكما في الله لومة لائم .

اذكر ابا مروان يا ابا محمد وهو لا

يزال في طور الشباب المبكر بحي

ارملاط ، حيث كان يسكن والده

الوزير الركين للمنصبور محمد بن

ابی عامر بل کان ایضا کاتم

اسراره لما امتاز به من الرزانة

والعقل والنفاذ الى أب الامور ولقد

نال بذلك كله ثقة المنصور كما نالها

أيضا والدك العظيم فهما دون شك

من اقوى اعمدة دولت وادارته

ولقد کان والد ابی مسروان علی

اطلاع وافر بتاريخ الامم وطبقاتها

الاجتماعية وذا أسراسة ومنهج

علمى فسأورث هذه الملزية لابنسه

الوحيد ابي مروان حيان فاتجه

الأبن بطبيعته ألى تلقى المعارف والعلوم من تلك الينابيع الشرية الغنية من اولئك العمالقة

المنتشرين في هيبة وجالال حول

عمدة واركان جامع ، قرطبة ،

رجامعتها وشب ابو مروان عن

الطوق وحفظ القسران الكسريم

والكثير من متون الحديث الشريف

وصرفها وبالغتهاومنصه الكريم

اوهاب عقلا جمع فأوعى فلقد

سلمه زمام بيان لايجاري وعليك

أبا محمد بمقارنته النقديـة ق

هذه المرية مع غيره من ائمة البيان

أستجده سأبقا اقولها وانا مطمئن

لعكمى تمام الطمآنينة فسيحان

الفائل في محكم تنزيله : و الرحمن

علم القرآن خلق الانسان علمه

لبيان ٠٠٠ واي بيان يا أبا محمد

أنه أسلوب عالم امتلك من البلاغة

ذروة معانيها ومسائيها مع عقل

ناقد فذ: ، نعم يا أبا محمدٍ لقد

تفميص ابو مروان بالتاريخ بل

لروح التاريخ وعظانه وعبره

وظلاله وامتداداته السبياسيية

والنقافية والحربية وكأن ذاك

واتقن علوم العسربيسة

الاحداث ودليلي على ذلك ما وصفه ابن حيان لنهاية الوزير الشباعر ه ابن الجزيري ، حيث تتبع ابو مروان قصة اعتباله فسأل قائله ق السجن بعد ان بحث عنه فصور له الرجل مشهد قتله وكيف انه ـ دو رقبت ف ركبته فما زاد ان لفظ الروح في وجه قاتله - صور دقيقة مفجعة كما ذكر انه علم بمقتل الوزيسر الداهية ، سعيد بن القطاع ، بيد ، عبد الملك بن ابي الوليد بن جهور - فذهب الى مكان الحادث فأخبر أنه مصلوب على عمود اسفل الجسر فنذهب اليه فادرك أن الضربة تغطى صدغه الايسر .. مكداً كان ابو مروان يخف الى اماكن الحوادث ليتأكد بنفسه فيرى ويصور بقلمه الفذ ما رأته عينه كما كان يراقب الاحداث الني تقع بعيدا عن دائرة وجوده وكنانه قناض نزيه لا يكتب عن موقعة او حدث الأبعد ان يستوثق ويحتاط بالبينة والبرهان بتحرى ن ذلك مصادر متعددة وأشضاصا عدولا يستوثق منهم ثم يجيـل في تلك الاحداث عقله وحدسه ويبحث عنها في مظان فكره العميق ثم يقوم

بالمقارنة والاستئتاج فالحكم وهذه

ميزة عقلية وعلمية تونسرت لهذا وكم زها التاريخ في شرق الدنيا وغربها بالاعلام وأكنه ما زها قط بمثل ابن حيان ألا ل النادر وكانوا دونه قامة ومقاما ثم اليس التاريخ ومادته هنو قصة الشعبوب فأنت تستدعى اية امة من الامم أو عصر من العصور عبر التاريخ ويسانده ف ذلك علم الاجتماع ومصادر الثقافة الإنسانية شعرية ونشرية ولكننا رغم ذاك كله نجد الاختلاف والتباين بين المؤرخين فبعضهم

يرى التاريخ من خلال الاحداث الكبرى ومن اثناء منسطور افقى لاحداث ويغفل تحركات المجتم والعوامل المؤثرة فيه واكننا نجد ه ابن حيان ، المؤرخ بنظر للاحداث من خلال المتمع في خطوط افقية ورأسية وماكان يقف المقدمات الى النتائج بل أنه تجاوز ذلك الى معطى جنديند وهسو و النبوءة ، فهو يتوقع من خالال حاضره وحاضر مجتمعه ماذا ستكون عليه النتائج بعد فثرة طويلة من الزمن وهذه ميرة عمت اهم ارائه التاريخية وغلبت عليها كما كان يملك الشجاعة الادبية أن قول الحق وهذا ما دفع الرجال الى احترام أرائه رغم قسوتها ولعل اقربها الى الادمان با أبنا محمد موقف زعيم قرطبة أبي الوليد بن جهور عندما سمع بتهديد ابنه وولى عهده و عبد الملك و لابن حيان فلقد قبال لابنه بالخرف

الواحيد ، والله لو عيامت النيك

تعرضت لابي مروان بن حيان

بسوء فلن اخذ فيه غيرك .. اتريد ان يقال عنى ان ابا الوليد بن جهمور قتل مؤرخ الاندلس وعالمها ؟ ! • كما لم يجرز احد من

ملوك الطوائف على أذاه الا ما كان من اغتيال ، المتضد بن عباد ، ملك اشبيليه لابنه ، عمر ، بعد وفاة ابن حيان نفسه وعليه فقيد أجتمعت لابي مروان المؤرخ تلاث ميزات . عبقرية اللغة وعبقرية الأفكار وعبقرية المسأكسة والاستنتباج وها انبا اعانقكمنا بنظرى وبصيرتي فهاهو ابو مروان بقامته الشامضة ويمناه تستقر ف كفي وبهذه الاصابة خط اروع النماذج والاحكام وهذا ما دعاً العلامة الهولندي . دوزي . والعلامة الاسباني ، بالنثيا ، و ، وغوميز ، الى انتحاله وادعائه حيث اعتبره هبولاء الملماء الاذكياء قمة للنبوغ ولعلم التاريخ لا تعلوها قمة اخرى وما كانت احكامهم تلك مبنية على فراغ بل كانت معللة مدروسة صادقة وهنا يا أبا محمد اريد أن أصبرح ف

ابن حزم القرطبي

سمع العالم كله امواته واحياله علمأنه وجهلانه اذكيائه واغبيائه حكامه ومحكوميه بالقول ، ان التراث الاندلسي همو التراث العربى الصريح وجها واسمانا وعقلا وقلبا وقالبا فما استند قط على حضارة ، يونانية ، ولا » رومانية » ولا « فأرسية » وهذه مينزة تحسب له اما ما نشأ الى جواره من لغا تداولتها بعض الْفَنَّاتُ مِنَّ الشَّعِبِ الْأَندُلْسِيُّ وهِيَّ ، اللغة الرومانثية » التي علقت الفاظ منها بالازجال والموشحات فكانت كنبات العليق حمول جدور الاشجار الضخمة _ البيان العربى ـ وعودة اليكما فأنتما عينان ف رجه الثقافة العربية ورجه قرطبة الفتية ووجه التراث الاسلامي المعد به حقيقة ل وجه الثقافة الانسانية البارزة .. ويعد فما على الأن الا تسجيل شهادتیکما علی عصرکما ۔ عصر

يستحق ان يكبون شاهدا عبل فابن حیان مؤرخ نزیه ورجل الأحداث التالية لمجمل ارائه وانت يا أبا محمد رجل المواقف ولا يساورني الشك في نزاهنك فاذا لم

دول الطوائف _ ومن غيسركما

تكرنا شآهدين على عصركما فمن یکون ۱ ! انه عصر دول الطوائف المائم بالانتصارات وبالهزائم بالنبل وبالخسة بالوفاء والاغتيالات بالابداع والكشير من الحسرن والحسرات .. وها هي شهادة اين حيان التي دمغ بها عصره وقادة عصره اثر تلك المسية الفادحة والنكبة البعائرة رهى ثلله التن حلت بمدينة ، بريشنز ، في الثغر الاعلى بعملكة وسيرتسطة التابعة لأحمد بن سليمان بن هويا الجذامي وذلك عندما هوجمت برا

وقيد دفعتهم الكنيسة الروميانية لذلك فتبركت المدينسة المحاصيرة تواجه مصيرها الرعب دون نجدة ولا عمون ممن دول الطوائسف ألاحدى والعشرين أقد تركت تلفظ انفاسها نفسسا أثر نفس وتقبطر دماؤها قطرة قطرة وهذا ما دعبا ابو مروان بن حيان الى اصدار منذا الحكم عبلي عصيره وقيادة عصبره يقول : • .. وطرق بهنا الناعي قرطبتنا فجأة سنة ١٩٤٦هـ من صدر رمضان من العام فصك الاسماع ، واطار الافتدة ،وزلزل ارض الأندلس تاطبة ، وصار للكل شغلا تسكع الناس ف التحدث به والتسال عنه والتصدور لحلول مثله . أذا لم يقارقوا فيها عادتهم من استبعاد الوجل .. والاغترار بالامل والاستناد الى امراء الفرقة ألهمل ... اما النبوءة يا أبا محمد فهندا هو الحندس الغريب الذي ساق ابسو مسروان الى تصسور مستقبل الاسلام ل الاندلس أن بقيت الاوضاع كما هي يقول بعد ما سبق مباشرة : لقد افشينا في شرح هذه الفادحة .. مصائب جليلة مؤذنة بسوشك القلعة .. . الله اكبر ما أدنه واصدقه با ايا محمد وكانه يطل بعينيه من وراء سجف الغيب لعمليات الإسادة والتنصير والتهجير التي قام بها و فيليب و و و أيرابيلا وهده فتواك يا ابا محمد لن سالوك وما اكترهم عن الفظائم التي يرتكبها ملوك الطوائف تجاه بعضهم اضعافية على استهتار جنود و فرديناند و وابنه و الفونسو ، السادس الذي مد عليهم سياط عذاب لا ترجم حيث فرض عليهم الحزية أحادوها عن يد وهم صاغرون واستباح اعبراشهم وكرامتهم واقد صدرق فيهم قول شاعرهم أبو الحسن بن الجد : تلقياه كبالفحيل متعبيودا

وبحرا بواسطة التحالف القذربين

نصارى الشمال وعزاة النورمأند

له خسوار ولكسن حسفسوه وها هو نص فتواك يا أبا محمد

يهسو وثيقية عبلي فسنبأد عصر الطوائف رغم الاضبواء الباسرة وانتما شمسها ووهجها لقد قلت : ء واما ما سالتم عنه من امر هذه الفتنة وملابسة الناس بها مع ما ظهـر من تربص يعضنهم بيعض فهذ امرا امتحنا به نسبال الله السلامة وهي فتنبة سوء أهلكت الأديسان الأمن وفي الله تعسالي وعمدة ذلك أن يكون كل مديس مبدينية او حصين ف شيء من اندلسنا هده اولها عن اخرها محارب لله تعالى وساع ل الأرض بفسناد ، وهكذا بكسون اللقناء والالتقاء وهكذا تكون شهادة العبول والتأريخ والى لقاء قادم في مقالة قادمة يا أبا مجمد مع مسو لك أَمْرُ لِ الصلاحِ وَالْعَبِقُرْيَةُ فِهُو ابو الحسن الهورتي عالم اشبيلية الوقور أن أراد الله تعالى ...



«سموالامير سلطان»

بقلم/ عبد القادر بابكر التهم

شياكت ، ضامينا ، عبلي هيام من الحقب ليهذب اليدوم . يتاسلطان ، ب الغلب يا رائدا داية الافالاك والدفاذا ستبري الكمواكيب للانسيان عين كثيب اصددقتنسا حالم ازمان قسد انصوروت لم يسرقهما من شباب قبحل ذي نصيب

بسين المحدرات للسساريين بدالنسقي لن تخلف الوعدد نعظرات بسطت لها

جليلة لم تحين عرزلاء عين بلد

مكوكها لاختراق الجو والسحب

وارجع معاق بعبون الله والحدب سبق « السعودية » الغراء للشهب

محفوفة من كالم الله صولتها في كسل فسج عسيسق الغسور والاشب

بسداتها من اديم الارض سيابحة

فليهننا البوم وجها ف تالقه ينفى العشيسة نسب البطء للعرب

حسب البطولات ان تعلو جوانبها مستقبالات دروب النجم بالخبب

ودعت هدا الثرى صلقت تنشره

عنظيم سعيك ف شعو من الرسب

صاغ ، ابن فرناس ، منها مرکب الزغب

واليوم « ناسسا » اعدت من قواعدها

حلق هناك باذن الله مستحسرا هذا انتصار لامتك التي انتظرت

بداية - كنت ارجوها - موفقة نظامها الصدق لا التربيف بالريب

تهوى التحدث بالاجتواء والرحب

الظالين) سورة الجمعة : ٥ ... ومعنى ذلك أنهم حفظوا لفظها ، ولم يتفهموا معناها ، ولم

يقام ، جمال ترکس

منفة القندر والشنزف التي هي

منفة القران . قال تعالى : ﴿ إِنَّا

ثم يعقب الله بعد ذلك بما يشعر

عظمة هذه اللبلة ، وما أعده من

جزاء لن اقامها . واحتفاء الملائكة

بهذا الكرم الرباني حين يقول:

(تنــزل الملائكـة والروح فيهــا ،

باذن ربهم من كل أمر . سلام هي

لقد أولى الله قوام هذه الليلة

شرف القرب منيه ، والعقو عميا

صدر منهم ، قال رسول الله صلى

الله عليه وسلم : • من قام ليلة

القدر إيمانا وإحتسابا غفر له ما

تقدم من ذنبه ، رواه البضاري

وغيره .. ومن ثم فقد كان رسول

الله صل الله عليه وسلم حفيا

بمعرفتها وتحديدها ، حتى لا

يفوت شرف إحبائها أمته . عن

عائشة رضي الله عنها قالت :

، تحروا ليلة القدر في الوتر من

العشر الأواخر من رمضان ، واقد

سألت عائشة رضي الله عنها رسول

الله صنل الله عليه رسلم عما تدعو

إذا أدركتها : فقال لها : قول

اللهم إنك عفر تحب العفر فاعف

ولقد أخفى الله هذه الليلة ف

العشر الاواخسر حفسرا للهمم إلى

الاستـزادة من الضير، ولكيـلا

تتواكل وتنصرف إلى الانتظار

لوقتها إذا كانت محدودة ، فيفوتها

بذلك الثواب الجنزيل . والضير

الكثير ... كما شال تعالى : (اسلا

تعلم نفس ما أخفى لهم من قرة

أعين جزاء بما كانوا يعملون)

وإذا كانت ليلة القدر قد شرفت

بنزول القرآن ليها ، فكيف بمن

نبزل القرأن الجلهم ، واحتبوته

صدورهم ، وتخلقوا به ل أقوالهم

واقعبالهم وسلوكهم ، إنهم ب

انضل الخلق وأعلاهم عند الله

درجة ، وإنا نتسامل : أيكون ذلك

الشرف لن يحمله فقط ، كتابا

يتسلء وتتخبذ مسهم التحسائم

والرتى ، أو لن يجعلونه في الحياة

سورة السجدة : ١٧ .

عنى ۽ رواه الترمذي ..

تزلناه في ليلة القدر) ..

حتى مطلع الفجر) .

الحمد لله رب العالمين . خلق الخلق ورفع

بعضهم فوق بعض درجات ، وأشهد أن لا إله

إلا الله وحده لا شريك له . فاضل بين الايام

والليالي ، واختص بعضها بالمزيد من التكريم

على سائر الاوقات . واشهد أن سيدنا محمدا

عبده ورسوله . شرفه رب بكتاب الكريم .

وأنزله عليه ف ليلة اختصها بالمزيد من الفضل

والشرف والتعظيم والتكريم .. اللهم صلى

وسلم وببارك على سيدنيا محميد وعبلي اله

وصحيه والتابعين لسنته ، المهتدين بهديه الى

اما بعد : يقول الله عز وجل

إ إنا انزلناه ف ليلة القدر ، وما

أدراك ما ليلة القدر ، ليلة القدر

خير من الف شهر ، تنزل الملائكة

والروح فيها باذن ربهم من كـل

امتر ، ستلام می حتی متمللم

فاضل بينهم وراسع بعضهم فوق

بعض درجات سواء في ذلك الزما:

والمكان والانسان . وكسان مقتضى

ذَّلَكُ أَنْ فَيَضِيلُ اللَّهُ بِعَضْ بِينَي

الانسان عبل بعضهم الأخبر،

(تلك الرسل أضلنا بعضهم على

يعض منهم منن كلم الله ورفسم

بعضهم درجات) وفضل بعض

الأمكنة على بعض قال تعالى : (ف

بيوت اذن آلله أن ترفع ويذكر فيها

اسمته) . وكان المسجد الحرام

والسجد الأقصى ومسجد المديثة

أشبرف الساجيد وكذا فضيل

بعض الأزمنة على بعض ، ويعنينا

منها ذلك الشهر العنايم (شهر

رمضان الذي انزل نيبه ألقران

هدى للناس ربينات من الهدى

والقرقان) خصوصا منه تك

الليلة الفريدة على الدهر الخالدة

الذكر . والحديث عن ليلة القدر

لياهدنا إلى حيث الليل الساكن

الخاشع . حين كان صبلي الله عليه

وسلم يتجدث ف غار حسراء وهو

وميد يستلهم ربه الرشد ، ويرجوه

الهدى ، وحين نبزل الوحى عليه

وهو أن خلوته : (اقرأ باسم ريك

وحين غرج مني الله عليه

وسلم عبل قومه بهذا التشريل

يشعرهم يفضل الله عليهم وجميل

إحسانه ومنه إليهم .. فأعرضوا

عشنة ورمنوه بنيالسمير تسارة ،

وبالكهائبة أخرى سيؤكد العق

لنبيه مندق رسالته فيقول: (ن

والثلم وسا يستطرون ، ميا أنت

ينعِسَةِ رَبِيكَ بِمَجْسُونَ) سِنورَة

القلم: ١ و ٢ ويقول (والنهم

إذا موى . ما خنل هياخيكم وما

الذي خلق ...) الآيات .

الفجر) سورة القدر ..

غـرى . وما ينـطق عن الهـوى)

سورة النجم ١ و ٢ و ٣ .. وينزلُ

القرآن يؤكد هذه الحقيقة . روى

الحاكم والبيهتي بسندهما إلى ابن

عباس رضى الله عنهما أنه قال:

أنزل القرآن ف ليلة القدر جملة

واحدة إلى سماء الدنيا وكبان

بمواقع النجوم وكان الله ينزل

على رسوله بعضه أن اثر بعض .

وفي الأشر عن ابن عباس أيضما

فصل القرآن من الذكر فوضع في

بيت العزة من السماء الدنيا فجعل

جبريل بنزل به على النبي صلى الله

عليه وسلم ، ثم نزل به جبريل على

لنبي صل الله عليه وسلم منجماً

ومقسرقها عملي حسسب الظروف

والأحوال قال تعالى : (وإنه لتنزيل

رب العالمين نزل به الروح الأمين

عل قلبك لتكون من المذرين .

بلسسان عسريي مسين) رقسال

سبحانه : (وقرانا فرقناه لتقراه

عبلى النباس عبلى مكث ونيزلنياه

تنزيلا) ولقد ابتدا نزوله ل هذه

الليلة المباركة ثم تتابع الرحى على

رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ولقد كان صبل الله عليه وسلم من

فرط ما يشعر بملاوته وخوف ان

بتفلت منه شيء يصرك لسسانه

مستعجلا حفظه فقال سبحائه :

١ لا تحرك به لسانك لتعجل به إن

علينا جمعه وقرائه فسادا قرائساه

فاتبع قرآنه ثم إن علينا بيانه) .

كما تعهده سيمانه بالحفظ : (إنا

سحن سألسا الذكر وإساله

لمالطون). وتنزل سورة الدخان

فتدكس اللبلة التي نسزل فيهسا

بالبركة . يقول سيخبانه : (أنا انتزاناه في ليلة مياركة إنيا كنيا

مندرين) سورة العضان : ١ . إلى

حانب هذه السورة بنزل قوله

سبحانه : (شنهر ومضان الذي

أشزل لنية القران مدى للشاس

وبينات من الهدى والفيرقنان.) النورة البقرة : ١٥٨ - وليمنا بين

مَيْدًا وَدَاكَ لَجْيَءَ سَنُورَةَ القيدِرِ ا

وتبذكر وسده الليلة وتخلع عليهنا

ن كتابها . ذلك الكتاب الذي ربط بين جميع المسلمين . وكان دستورهم ف شهون دنياهم ودينهم . والروح الذي احيا موات أفسدتهم . وأزآل الغشاوة عن قلوبهم . والنبور الذي أضاء لهم الطريق . وسلكوا به سبيل الهدى والرشاد : (يا أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وانزلنا إليكم نورا مبينا) سورة النساء : ١٧٤ ــ إن لكل دعوة من الدعوات كتابا يدعو لها ، ولسانا يعبر عنها ، ويوضح أهدافها . وينشر مبادئها . والقرآن كتاب الاسلام . نـزل به الروح الأمـين ، بلسـأن عربی مبین ، إنه شرف ریانی عظيم قلده الله هذه الأمة وكان مبعث عزها وقضرها . والتأريخ بحدثنا أن أمة الاسلام عزت وانتمسرت يوم اعتازت بالقرأن واتضذته إصامها ودليلها ومرشدها . ولاذت به . وحكمته فيمنا شجير بينهنا ، ففي عصر الخلفاء الراشدين وف خلافة الأمويين . والعصر الذهبي لخلافة العباسيين . حين كان القرآن وله (القلوب مكانة . وعلى سلوك الناس وتصرفاتهم سلطانه ، كانت هـذه الامة عنينة الأركان ، مثينة البنيان . تخطب الدنيا ودها ، وتدرجو رقدها وعنونها ، وتخشى بأسها وتؤمل خيرها ، إنه _ أيها السلمون ـ المخرج من كل فتنة ، والملجأ في كل شدة ، والسعادة في تعاليمه لمن أراد السعادة الحقة ، إنه ذلك الكتاب الذي استطاع أن

بحطم الصواحز ، وإن يمزق

المجب عبر التاريخ ، جياشا بكل معانى الحياة ، قوياً بأخذ بأيدى الضعفاء حتى يبلغ بهم ذروة المجد عن الحارس الأعور عن على كرم الله وجهه ، قال : • سمعت رسول الله معلى الله عليه وسلم يقول: ألا أنها ستكون فتنية لقلت : ما المخرج منها يا رسول الله ؟ قال : كتاب الله فيه نبأ ما قبلكم . وخبر ما بعدكم ، وحكم ما بينكم ، وهو الفصل ليس بالهزل ، من تـركه من جيـار قصمه الله ، ومن إبتني الهدى ف غيره اصله

مزمنون .. مخروم ورواه ابن ملجة ٠٠ و كان رسول الله مسل الله عليه وسلم يجتهد في ومضان ما لا يجتهد غيره روق العشر الاوادر

الله الله إن يعينا ملا اللبسة صيامة وليامه وأن يجعلنا من يعتقانه من النار انه سميع مجيب اليهبود . فقال في شبانهم حين (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم حملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا بئس القوم الذين كذبوا سآيات الله والله لا يهدى القوم

متأسين بهدى أكرم الخلق صلوات الله عليه . وهو يستعد لها .. عن عبائشية رضى الله عنهيا قالت : ، كان النبي منى الله عليه وسلم إذا دخل العشر الاخم شد منزره . واحيا ليله ، وأيقظ أهله ، رواه البخاري ومسلم ..

إن التاريخ يحدثنا أن أما إن هــذا الكتــاب الذي صنع بالأمس الأيطال ، وربى الرجال

بعطية الظق واقترن العلم بميلاد امة الاسلام .. بوامرنا بالعلم والاطلاع والبحث .. والله يفتح لن يشاء من لدنه .. قال تعال : ، وقل رب زدنی علما ، وقال .. . اقرأ باسم ريك الذي والمستثليم ارتكاب الردائل والمنكرات ... والتقوى ماحواة من مادة

وهاديهم وقائدهم إلى ما يصلح شانهم ل دينهم ودنياهم وأخبرتهم ، ولقد نفى الله عبل حملوا التوراة ثم لم يعملوا بها :

يعملوا بمنتضاها . نحن أمــة القرآن ، ومجد هذه الأمة إنما هو

الاسلام عزت وانتصرت بالقرآن وكان له في القلوب مكانسة ، وعلى سطوك النساس وتصسرف أتهم سلطان . ويوم نات بجانبها عن مصدر عزها . وتخلت عن كتاب ربها . واتبعت الهدى في غير كتاب ربها . وصارت شيعنا واحزابنا ، أوردها الله مسوارد الردي والهلاك ، واحلها دار البوار ، وصدق فيها قوله صلى الله عليه وسلم: • توشك أن تداعى عليكم الأمم كما تبداعني الأكلة إل قصعتها ، فقالوا : أو مَن قلة نَحْنُ يالرسول الله ؟ قال : بيل أنتم يومئذ كشير ، ولكنكم غثاء كغثاء السيل ، ولينزعن الله الماية من قلوب أعدائكم . وليلقين في قاربكم الوهن ، قسالوا : ومنا الوهن بنا رسول الله ؟ قبال : حب الدنيا

إذا كان قد أتى على هذه الأما مين من الدهر إنصرفت فيه عن

هذا الشهر قد حضركم وليه ليأ الغير كله ولا يجرم غيرها إلا

ومسانتها من الاثام واحريرها من الفرائز الحيوانية التي تلايها الغرائز والضهوات الل تعالى: والنهر ومضائ الذي الزل فيه القرآن هـدي

والغرقان - (سورة البقرة آية ١٨٥) وقد كرم الله هذا الشهر بتخصيصه بهذه العبادة وببدء انزال القرآن فيه تلك المعجزة الضائدة التي كرم الله يها الرسول الأمى صلوات الله

بقلم " عبدالمبيد الجدء

وصوم رمضان قرش ق السنة الثانية من الهجرة ول بعض الاحاديث قدم على الحج وهـو الارجـع .. وهـو الشهـر لوحيد الذي ورد ذكر اسمه صراحة في القرآن ومن جحد وجوبه فقد كفر وق شهر رمضان بمسك المسلمون يوما كاملا عن الشهوات بغية التقرب من الله .. يبدأ المسلم الصيام بقوله ويختم مست ، ويختم تهاره باسمك اللهم اقطرت .. والصيام يكون في غير زمن لحيض والنفاس وأيام الاعياد ،. الا اذا كان مناك عدر شرعى يبيح للمسلم الاقطار. والآية الكريمة تقول ، ومن كان مريضا او على سفر فعدة من

والاسلام دين يسر فيحق للصحائم أن يقطر في الحجالات المتصبوص عليها شبرعا فهبو طبيب نفسه وهو وحده القادر على ان يمنحها الرخصة بالإقطار ان كان مريضا أو على سفر .. قال تعالى ، يريد الله بكم اليسر ولا يريد مكم العسر ، ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون ، البقرة (١٨٥) وهذ هي مظاهر الرحمة الالهية بالانسان فعندما بيدو في الامر مشقة يعطى الله الرخص للمسلم في الأقطار .

وقيل الصوم ثلاثة انواع: عميم وخصيوص وخمسوص الخمنوص _ قصوم العموم هو كف البطن والقبرج عن قصد الشهرة _ ومبوم الخصوص هو كف السمع والبصر واللسان والبدن والرجل وسائر الجوارح عن الآثام .. ومنوم خصوص الخصوص هو صون القلب من الهمم الدنيئة وكلفه عما

الله تعالى كلية . وكما أن الزكاة تبرويض للانسان على التحرر من عبودية المال فالضبع تحرير من عبودية الشهبوات ويه تتحقق سلطة الروح على الجسد .. والشهوات هي المرتبع المصب للنفس وللشيطان مدو الله وعدو الانسان ، ول الحديث عن أبي مريرة رشي الله عنه يقول الرسول مبلى الله عليته وسلم ، لولا أن الشياطين يحومون على قلوب بئى أدم لتظروا الى ملكوت السمتوات والمستوم تصلف الصيبر والمبير اعظم خصلة

الضير فيبشعب عن الكبذب

والبرفث الكبلام القباحش يطلق على الجماع ومقدماته ، ولا يجهل أي لا يقعل شيئا من افعال الجهلاء كالصبياح والسفه ونصو ذلك .. والمسوم هجيرة روحية الى الله .. ومنو يماشل المع ل الابتعاد عن الرفث واللتال والجدال

رقد روى عن رسول الله صنل الله عليه وسلم أن ء من صمام شهر رمضان ايمانا واحتسبابا غُفَر له ما تقدم من ذنبه ، وقد روى عن الرسول الكريم ايضا انه کان اجود الناس وکسان اجود منا يكون في رمضان . لرسول الله صلى اللبه عليه وسلم اجسود من السريسح الرسلة .. فالصوم ينمى و الانسان البرحمية ويجعل الصائم يشسارك اخسوانسه المسلمسين مشساركسة روحيسة ووجيدانية ف الاحساسيس

والمشاعر الرحيمة التي يبعثها الم الصوم _ ويقول الامام الغرالي رحمه الله ، أن في الصوم سرا وليس فيله علم يشاهد ـ بل فيه قهر للشبهوات التى تقوى بالاكسل والشرب والتفكسر ل الملذات ومتسع

وللصوم اسرار وآداب كما لكل عبادة أداب واسرار : ومن أداب الصوم الاقلال من النوم نهسارا حتى يحس الصبائم بالجوع والعطش .. وعيل المنائم الايسرف عند الافطار اليما كان ممظورا عليه حتى لا ينطفىء مصباح الاشراق الذي أحسه في النهار وحتى لا ينقطع التنابع الررحى الذى خلف المنوم فيعود الى الشر والطغيان

وعل الصائم ان يكثير من التأمل أل ملكوت السموات والارض والاكثار من التامل في شؤون العباد وعليه الاكثار من

من وجي الصياه

بالمسر قال تعالى ، انما يوق المسابرون اجسرهم بقير حساب ء. فقد جارز ثوابه كل تقدير ولا يعلم تقدير ثوابه الا الله .. والصوم عبادة تتميز على غيرها من العبادات بخاصية الانتساب الى الحق عز رجل . حسنة بعشر امتسالها الى

والصوم بنية العبادة تقرب الى الله وخضوع واستسلام لأوامره واعتراف بقضله عل عباده في أقدس شهير .. وهو الهداية الى الاسلام ونور القرآن . وبدات آية الصوم بقوله تعالى ، يا أيها الذين أمنوا ، خطأب للمؤمنين وتذكير لهم بقدم هذه العبادة ، ثم ختمت الآية بقوله تعالى و لعلكم تتقون ، وبقوله ، لعلكم تشكرون ، ..

فالصوم بغير ايمان وتقوى لا چدری منه ، والتقبری روح الاسلام وسر الفلاح ، قال تعالى: وانما يتقبل الله من المتقين ، المائدة (٢٧) ، والصبوم اصبرار واقرار بالايتناد عن المعاصى والذنوب ما ظهر منها وما بطن .. وهـو يجـل النفس ويسمو بها فيكسبها رقة بحساسية غيرق القلب للفقراء ويزداد القرب من الله .. وقد

روى عن الرسول معلى الله عليه رسلم و رب صائم حظه من منيامه الجنوع والعطش ورب نائم حظه من قيامه السهر ء. والصيام رقابة باطنية يقرم ها الضمير فلا رقيب الا الله .. والصيام يربى ل السلم ملكة الاحساس الدائم بمراتبة الله .. فالمؤمن لا يحب أن يرأه الله حيث نهاه ء. وبذلك تقوى الارادة فتترك النفس الملذات وتنبذها حتى تتخلص عنها نهائيا .. والمنائم الذي يحس

يهذا الاحساس يؤهل تقسه لعلم

من اخلاق الله عز وجل وهو المسدية .. والانتداء باللانكة ل الكنف عنن الشنهبوات، والحديث الشريف يقول : ، انما المسوم امانة فليحفظ احدكم امانته .. رقال تعالى . أن الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى اهلها ، والد روى عن الرسول معل الله عليه وسلم انه وضع يده على سمعه وبصبره والأل و السمع امانة والبصر امانة ، المأكرم به من عبادة تهذب وتروض كل مناسة وتستقبرها لخدمة الله والبشرية جمعاء . فالقصود منه الامساك عن كل ما يتنال والايمان الصميم .. أو لا يتفق وفضيلة النفوى والرانبة

لتطهير انفسهم بالطيبات . ومع ما للصبيام من فوائد

روحية مادية فالله سبحاته وتالى اسرطنته لمر ينطعنه هنو .. فالخضوع لله وتعظيم شعائره تجعلنا تخضع ونصرم ونصلى ونسزكى ونحج لا اقتناعا بما توصل اليه العقل من فوائد معنوية ومادية فحسب ولكن ثقة بالله وايمانا به وتسليم الامركله له ولحكمته التي لا ندرك كنهها بما تغرض علينا ان نؤدى من الفرائض .. فعليضا أن تتبع التشريع كما نص عليه القرآن والسلبة .. ولكل امبريء ما نوى .. واجره على الله ـ ويكفينا أن نطبع الله فيما نعقل وفيما لا نعقل فصقل الانسان محديد الدائرة والمدى واني له ان بدرك ما لا يصل اليه الادراك البشري فقد صدق رسول الله معلى الله عليه وسلم (حديثه : • ابيك بعمة حلا تعسدا ورقا .. فالاقدام على العبادات من زكاة وحج وسجود وركوع اعمال ليس ۔ فالباعث لیس عقلیہا فحسب وطاعته .. اسر العبادات لا يعلمه الا فاطر السموات سيمانه انه هنو السمين العليم .. والحسر

١) تماريخ التشريع الاسلامي - الشيخ القضري (٢) رسالة بدى الاسلام على خمس ـ الشيخ يوسف بالري . (٣) من توجيهات الاسلام .. الشيخ شلتس (٤) روح الاستلام _ عبداللتاح طسارة (٥) احياء عليم الدين ـ ابي حامد الغزالي (٦) كتاب الام ... الامام الشافعي (٧) السلمون أمة الوسط - احمد زين العابدين

المالين .

الذكر الحكيم ، وهو المسراط المستقيم ، وهو الذي لا تزبــغ به الأهواء ، ولا تلتيس به الألسنة .

ولا يشبع منه العلماء ، ولا يخلق على كشرة الرد ، ولا تنقم

عجائبه ، رواه البخاري .. فأذا كانت ليلة القدر ، ومي اللبلة التي قد شرفها الله بانزال مذا الكتاب الكريم فيها ، فان مقا عبل المسلمين أن ينتنموا لحظاتها . وأن يتحروا ميقاتها .

وكراهية الموت ، رواه الترمذي ..

للناس وبيئات من الهدى

وأقام حضارة ، واحيا أمة ، ليهيب بنا أن نعود إليه ، وأن ننهل من ورده . ونتلمس وسائل النصر أ رياضة ، ويومئذ نصبح وايس عل ظهر الأرض من هو أعظم قوة واحق بالحياة منا ، إنه صمام الأمان لنا ولأجيالنا المتعاقبة من أن يجرفها تيار الهوى أو تسيار عليها الأراء الزائقة والشعارات الناسدة الخاسرة ٠٠

تقاليم قرأنها ، فأنها اليوم بغضا الله قادرة على تـوجيه ساركه وتهدنيب اخسلاتهما وتصحيب عقيدتها وتمسكها بتعاليم قرانها وأمورها بيدها ، وإن عليها أن تعلم أن بقاءها وتسوتها ، وعربها ومجدها إنما هو في كتابها .. تبحت رايىت القبران أيبها المسلمون أسامضوا ، ويهديه

فاتبيوا ، تكونوا أهالا لنصر الله الذي ينصر من ينصره - رينه من يشاء وهو العـزيـز الرحيم. وانسقسوا الله الذي أنستم بما

قال صلى الله عليه رسام : • أنا جر من الله شهر من حرمها من وقالت عائشة رضي الله عنها:

مَا لا يعِنهِد ل غيرما ، ولا أ

الصوم : وهو الركن الرابع

من اركان الإسلام والصنوم لغة

معناه الإمساك عن الشيء أو

الترك .. ومن ذلك الإمساك عن

الشهوتين (اليطن والفرج)

والإمساك عن الكلام يسمى

صوما . قال تعالى ، ائى نذرت

للرحمن صوماء أي امساكا

رسكوباً عن الكلام، والصوم

عبادة قديمة . أوكان معروفا عند

السرب في الجاهلية .. روى

البخاري عن السيدة عائشة

رغي الله عنها أن قريشا كائت

تصوم يوم عاشوراء .. وقد أمر

الرسول صلى الله عليه وسلم

بصيامه حتى فلرض شهر

رمضان .. وكان شهر بر وتحنث

لريش .. وهو الشهر الذي بدا

ليه نزول القرآن فأقاض الله على

البشرية والمسلمين خاصبة بنعمة

اللرآن الذي جعله نورا اضاء

العقول وحررها من الجمود

والتقاليد وهداها الى الوحدانية

بعد ان ظلت غارقة في الوثنية

والارهام .. ودقع بها الى اقتحام

الحجب واكتناه الاسرار والنظر

ل ملكن السموات والارض ..

السموات والارض ، وما تغنى

(١٠١) وقال عز من قائل

• وفي الارض آيات للموقدين ،

قال تمالى ، قل انظروا ماذا ول الأيات والندر عن قدوم لا يـؤمنـون ، سـورة يــونس

وفي انفسكم افلا تبصرون ،. سورة الذاريات ، الايثان (۲۰ ـ

وف هذا الشهر العظيم نزلت سورة العلق فقرن هبوط الوحى

خُلق ، خُلق الإنسان من علق ، أقرأ وربك الاكسرم الذي علم بالقام علم الانسان ما لم يعلم ، وقال تعالى .. . يا إيها أسنيس أمنسوا كتب عليكنم عيام كما كتب على الذين من 🛊 قبلكم لعلكم تتقون) البقرة (١٨٣) وقبولية ، ليعلكم تتقون ، أي تتخذون من الصيام والله تحول بين الانسان وبين

الوالية ، وفي حفظ الشيء عما يفسه والمبلولة دون واوعه ل الفطيا أو ارتكاب العصية والمراد هنئا حفظ النفس يتملى بها ألؤمن ، فالذي يتحل

الصبر يتمتع بارادة قوية قاهرة والذي وهبه الله ارادة توية ثم سخرها في طاعة الله يستطيع ان يكبح جماح نفسه والنفس امارة بالسوء وأتباعها يورد الهلاك .. لـذلك أشـاد المولى عـز وجـل

قال تعالى فيما حكاه عنه نبيه محمد صبل الله عليه وسلم ، كل سبعمائة ضعف الا الصيام

فانه لی وانا اجزی به .. شكر على نعمة القرآن وعلى نعمة

التنتفي حكمة الصوم ..

والغداع والفساد .. والمديث الشريف (من لم يدع قبول الزور والعمل بسه فليس لله حاجة ل أن بدع طعامه وشرابه ، وقال معلى الله عليه رسلم: • الصوم جنة ، فباذا كان يوم صوم اهدكم فلا يرفث ولا يجهل . وان امرؤ قاتله

فليقل اني هماثم اني هماثم ».

الذكر وتلاوة القرآن والاحسان الى المحتاجين بقدر الستطاع والمقصود منه التخلق بخلق

ولا صوم للذين يحسدون لناس على ما آتاهم الله من لضله ولا الذين يحابون على حساب الققير وياكلون اموال الناس بالباطل ويسرتشون ويقسدون في الارض .. هؤلاء ضم خنصاف الأيمنان وهنم المراؤون الذين لم يعدركوا حكمة الصبوم ولم يعملوا

مِنْ السهل الاهتداء إلى اسرادها ولكسن امتشالا لاوامسر اللسه دعسوائيا ان الحميد لليه رب

الراجع عمر التيجاني.



تستهدف هذه السطور مقاربة نص رواية (المسيرة الخضراء) للروائي السَّعُوديُّ الاستَّاذُّ غَالَبِ حمرَةُ ابْو الفرج `. وتُحاولُ في أطار قراءة ممنهجة بها جس استجلاءً البنيات الفنية والجمالية والمضمونية للنص المذكور ، أن تحاور التجربة القصصية - الروائية التي اسس لها الاستاذ غالب حمزة منذ ما يزيد على عشرين سنة باحد عشر عملا ابداعيا تطرح ف مجموعها عالما خصبا ومتميزا ومتنوعا . يحتاج الى كثَّير من الوقفات النقدية المتمعنة ۗ انَ استَجَلاء نُص رواتية (المسيرة الخَصْراء) من هذا المنظور ، سُيدفعنا بِلاضَسافة الى مُلامسة البِناء الفني للنص أن نستهدف دراسته الى الجزم فيما اذا كان نص الرواية المذكورة ، ياتى ليوكد نفس العرف على نفس الوتيرة ام انه ينطلق مستقلاً تمام الاستقلال معلناً تفرده

وخصوصيته وانزياحه عن باقي النصوص على ان قياسا لدرجية تحقق هذا الاحتمال . لا يعنى أن فرادة أو خصيوصية النص الابداعي هي فرادة منطلقية أو ميتافيزيائية فنحن نعى أن الكتابة محكومة بشيروط وقُوانَيْنَ ، يَجِبِ الَّا يَسَنُّهَانَ بِهَا كَمَا انْهَا .. أَي الْكِتَايَّةُ . محكومة بشيروط فنية من مثل التناص او تداخيل النصوص الذي ـ ربماً ـ كان من أكثر المفاهيم التي لها حضورها العنيف وسلطويتها على النص الادبى شعرا

ومهدنا الاعتبار النظري . يمكن للغارىء أن يتأمل ذلك الهاحس الأبداعي الذى بخترق غالب اعمال الروائي غالب حميزة أبو الغبرج وهو هناجس منؤرق بالتعبير عن هموم واغتراب ومعامرة الذات العربية قمة وقاعدة او لم تكل روايات - غرباء بلا ومان - - سسوات الصيماع - (الشيماطين الحمير) و احتمرتت بيبروت) و - المسيبرة الخضراء - تحسيسا ونيا لهذا المشروع وناكبدا همادقا على معانقة الهم العربي الاسلامي من خلال سطرة ستعد عن الهجاء والتجريح وتقترب اكثر فاكثر من نلك الشظرة السجبلية التي سمرج

لنحربة عالتعبير وتخلط الفن بآلتاريخ

وبقندر منا ابنائت ذلك التصبيوس

الروانية عن تفاعل الروامي باحتداث

دلالنها التاريخية والسياسية فرخريطة

الوطن العربي مقد ابانت ايضما عن هذا

السزوع الى فضاءات مكانية اخبرى

واهمال الفصاء الام ومن هنا جامت هذه

الطاهرة لتشكل تساصا عبلي مستوى

الابتداعات الروانية التي كتبها غبالب

حمزة ابو الفرج بشكل خاصر وتناصبا

اخسر عبلى مستبوى الابتداع الرواني

بتعين اخر ادا نحن سلمنا مه ميشال

فوكو بابه لا وجود لتعبير لا يفترض تعبيرا

احر او مع كريستيفا بان التناص يعتبر

احد الميزات الاساسية للتصوص اذ هو

يحيل على مصوص اخرى سابقة عنها او

الخضراد - تحيل عبل طبيعة التبوجه

الموضوعاتي الذي نهجته رزايات سابقة

للمولف وهى تحيل ايضما على سياق

رواس سعودی بندرج صمن سیاق ثقاق

اشعل منه ، تميز باثارته لفضاه الخارج

وقضابا الخارج اكثر من إثارته لفضاء

الداخل وقضمايا الداخل

حدود التناص

استطردنا دك الاستطراد ، لنخلص

وهو مستوى الإعطال الزوانية لنفس

المراف حيث تغلل هذه النصوص صاربة

إلى تفس المنص مزرقة منفس الهاجس

أأمه مثمن أستلهام الصدث السياسي

مخاديد فبيتا - كما فر رواية الشياطين

الرواية فزياء بلا وملن المرابة المرابة

الحمرو (التجربة الناصرية) كما ف

ال أن يفهوم التناص ، يجد بعض معناه

و نص والسيبرة الخضيراء وعمل

مستويين عريضين ا

الميتوي الاول - ا

R

المفتاحي

وهاجس استعارة فضاء مكاسي مغاير للفضياء الأصيل كميا في الرواييتين السابقتين وزواية (احترفت بيروت ورواية (المبيرة الخضراء) . المستوى الثاني :.

هو مستوى الأعمال الروائية للمؤلف ﴿ عَلَاقَتُهَا التَّمَاثُلِيَّةً مَعَ مَزْلَقَبَاتَ رَوَانْيَةً لكتاب سعوديين اخرين ، حيث هـاچم استعارة فضاء مكاتى مغاير للفضاء الاصل يظل قاميما مشتركا بينها

المسيحرة الخصراء بين القصة والرواية

نقدم رواية (السيرة الخضراء) بفصولها الخمسة عشر ، وبحجمها الذي لايتعدى المانة صفحة وبنفسها الرواثي القصير ، انعوذها للرواية القصيرة Short Novel تحتيل الرواية التي استهدف بالدرانية ، ادن ، موقعا وسطا بين القصة القصيرة التي تحتاج ال كثير إمن الشخل ، وبين الرواية التي تتطلب سيرا متمعنا الشخصيات ونفسا طويلا بستلمي كل الكونات .

لقد ظل مثل هذا الانموذج الادبى . . يطل على الساحة الغربية فرخيل في حين , نحد أن روانين غربيين : أستطاعوا أن يسهموا من خلاله باعمال نتية رانية لنبذكر عبلى سييل المثال بعض زوانيغ همنفواي وتراستوي والبيركامو ينهب هنا ان لا تستقبل ذلك المجيل بباللغز والأسعننكار ولنبتذكر ان الساحة الادبية العربية كانث على وقت قريب مشغولة باسبلة خانبية مر مثل البخد عن بذور

مَا تَصِيْعِ دُونِ لِدِ غَلَّ مِنْ شِيلُطَةَ أَسُرِتَهَا ﴿ الْفَصِيلُ الْخَامِسُ

ينتقل عنى مجبد ال دار الارحمية -

بطلقها يبكن مستا القصل أن رقت انسلاق

الرواية و التراث العربي لانبات أن هذا الجديد قديم - كما يقول محمد بسرادة الذي يفصل بان (الروايـة العـربيـة الحديثة جاءت قريبة اشكالها ومضامينها من الروايمة الاوربية ، لأن الفلسفة الاقتصادية والاجتماعية الموجهة للتهضة العربية تدور في فلك المسورة العامة للمجتمعات الغربية رغم استحالة

العدد الذامن عشر بعد المائة ـ ١٤٠٥/٩/٢٤ هـ

العلاقات العامة بين الشمال والجنوب او تشميل المجال الادبياتي بشكل حتمي فهناك كثع من الاعمال الادبية العربية محاولة لتنهيض الذات ، وحثها على مزيد والاستلامي والانتصائي . وله ابتطاله

ولوج العالم الداخل لرواية (المسيرة ويوطد المواقع

مرض الفصول ،

يحرص الفصل الأول على تقديم

يدخل بنا الراوى الى مدينة العيون .

له أسبابه المنطقية ' - مع قضية

ثم يتم الاتفاق على الطريقة التي سيفادر عودة كاترين من بيت للارهمة تجد سي مجيد غارفا في تلكيره وتأمله يكشف هذا التامل رؤية سي مميد الفكرية للشمايا الزطن والمروية والاسلام. وما يظل مسيطرا عليه اكثير مو هنذا الهاجس ساستعادة الرطن من سرائن الاستعمار الاسباني ، والحلم بالالتقاء والتمارن يؤدي المواربين كاترين و ، س مجيد ، الى استعبادة قطع والدهما - اللغويي

زماحدث أثثأء لقائهما وفراقهما القصل الرابح :

سي مجيد يترجيل رسالة من دواز ريس القايمة ل أحذى الستشفيات ويمكن له قصة اجبابتها بالحمي ثم تطلب منه بأن لأيدع مايجرى بين قومهما يقف امام مسيرة هبهما خصوصا وانها على اهية السن الثي تستطيع أن تقزر بعد ومبولها

تحقِيق النثائج نفسها.

بين الاستكبار والاستضعاف لا يمكن ان والحبرمان .. او أتضدت ذلك الجنس الواقعيبون وزمانيه ومكآنيه الخاصيان تقودنا الملاحظات الخاطفة التي حاولنا

القصل الثاني:

المتحراء وابناء المتحراء . القصل الثالث :

بلارحمة تستقبل الاسبانية كاترين .

الاصل مع والدنيا الإسبائية الاميل -

السنيرة قد زمان ، وإن الناس في طريقهم الْ لِلْطَةُ الْبِدَايَةُ . وَأَنَّ بِنِي مَجِيدُ وَعُرُوسِهِ

غير أن قضية المعور والمعيط التي تطبع التي اتضدت من جنس الرواية شكلا لتوصيل خطابها الهجاى للغرب او اتذذته مبطية لمضاهضة القمسع والظلم لتشيد من خلاله بالنجزات والاحداث أ من العطاء ومن هذه الزواية الاخيرة. يمكن النظر الى رواية (السيرة الخضراء) كخطاب يتأخى مع خطابات اخرى ويتوق الى معانقة الحدث (السيرة) وهو حدث له تموقعه داخل خبريطة الشاريخ المضربى والعربى

اثارتها _سابقا ال المنصراء) أن مصاولة لمصاورت ومساءلته . وتفكيك بنائه . غير انه قبل هذا الدخول سنؤكد على التشبث بمسألة شبه منهجية تدرمي الى عرض فصول الرواية المستهدفة بالدراسة عرضا يخترل الضمون ويوسس الارضية

القضاء العام للمكان وهو هنا (أرض الصحراء المندة بلا نهاية عبر امتداد البصر) ثم يبرمى الروائى بشخصيت الاساسية التي تجرب نيال الصمراء ل رحلة الى العيون . وتثير في طريقها استلة جول مصير أرض الصحراء ، وتسترجع أينام الحب والصفناء منع دولوريس الاسبانية .

التي بدت مستعدة لاستقبال حدث ه ما م . نتعرف في هذه الدينة على رجال المرب الاسبان ، اذ يستقبل أحدهم سي مجيد/ الشخصية الاسبانية . بالعديد من الأسئلة .. كما نتعرف عبلي الجو النفسي التسوتسر الذي يعيشسه ابنساه الصحراء . زاد من حدة هذا التوتير دخول الضابط باحثا عن الواقد من مراكش . ثم اختفاء هذا الأخير في بيت مُأترين ، ألاسبانية التي ابدت تعاطفا

ال الرباط بأتقى سى مجيد بدولوريس التى سيعقد عليها القران مؤجلا زفافه بها الى مابعد انتهاء المشكلة . في غرفتها بلحدى فنبادق الرباط تتسلم دولوريس لـوكب الذكريــات الماضيــة . ولومناوس الستقبل اذ تنساط : كيف ستكون المسيرة ؟ وكيف يستقبلها قسومها ؟ تماول لخت دولوريس أن تثنى هــذه الاخبرة عن خطوتها ل اللماق بسي مجيد

أن المسمراء غير أن الاخت يعتبورهما الاقتران . س مجيد بلقي محاضرة امام طلاب جامعة ، الرياط ، ، موضعها خلفيات المدراء (النطقة . أن القضية تتلخص عنده في أن [العالم المقدم باستره ، صاحب الصناعات الثقيلة يرفض قيام مارب موهد توی بستطیع آن بتمکم ل . مداخل البصر الابيض ثم يعدد عسر المعيط الاطلس (لقاء مع المريقيا وراء

المنظراء] تام يستقبل مي مجيد من طرف الملك الحسنن الثماني ، ل الديبوان اللكي . ويلدور الحوار ببون سي مجيد والكباتب أحبد والاستاد سعيند حول تجباينا عامة . وال كالت تصب ل منسى القضية العربية والشاكل التي يجاول الغدو ان

غالب حمزة ابو الفرج متخفيا ل ملابس النساء عتى لا تكشفه عيون المراس يكشف الحوار بين كاترين وللارحمة عن تفاصيل قرابة عائلة جديدة . فعم للارحمة الذي توجد

تلبث أن تغيب فاسحة المجال - للرسالة ،

تقوم الرسالة بدور مزدوج فهى تشكيل

صلة وصل بين سي مجيد أبن الصحراء

وحبيبته الاسبانية . وهي ايضا تقوم

بتمرير خطاب سي مجيد . وتوضيح ارائه

يمواقفه . تـذكرنـا ، الرسالة ، كشكـل

يتقاطم مع السرد ليخدمه ويدفع به الى

الامام برواية جان جال روسو (جوليا او

هيلواز الجديدة) . يقوم هذا القصل

باعلان من جديد وهام . أنه زمن اعلان

القصل السابع :

صورته معلقة على جدار الفرقة هو والد مهرجان ضحم ضم الوانا من النه والرجال معاء جأءوا من كل فج وصوب يتكنشف السر الروائس عبيسر يحسطون قلوبهم على أكفهم ورزرسم الاسترجاع . سيرة سي مجيد الذاتية . شامخة الى السماء تتطلع الى العجزة مولده واسرته ودراسته وثقافته وتكوينه التي لابد وان تتحلق] ويثلل البناجاً، وخبرته ومطامحه . ينتهى الفصل بدخول الشاعري جنبا الي جنب مع جانبا مسلحب الدار ، وتدبير الطريقة التي الإعلامي . هناك مسلاة الشَّكر اتر سيقادر بها الدار الى مراكش [فقد تسبق المسيرة . والجيش الذي يسيرا حانت ساعة الخلاص من هذا الدخيل سيلاح . والاعلام التي ارتفعت أنبلخ المستعمر].

شخصيات المشاركين التي جات نزا لقصل السايس : قطر واصبوات الأذان التي ترتفع مثابأ يتقدم هذا القصل كما لوكنان لصلاة الظهر ، وهناك ليضا الطائرا ريبورتاجا صمفيا ، غير أن مؤشرات ما الاسبانية التي تطق مراأبا -

لسيرة . القصل العاشر: يقدم كهذا الفصل بعض الشخه

لابد وأن يكونا معهم في انطلاقتهم ثأة

يصور هذا الفصل مشهده الد

الخضيراه ۽ بشكل متركز ربايز

الفصيل التاسع :

يقدم هذا الفصل بعض الشخه الشانويسة التي شساركت ل السيم الخضراء بشكل فعال بالرغم من اغثاث سنها (شيخ عجوز من الريام وايديولوجيتها (سناء) ومكاته الاجتماعية (سعاد) روضعها المم (حليمة) . وينتبع انلمالات كاتن المشهد وتاشرها به ثم اعلام اسلامها . ثم احتفال الناس باسلاما

وتقدم سي ابراهيم امام الجميع لله القصل المادي عشر: يثير هذا الفصيل قصة ، ميولو الفتاة الدللة ووحيدة والدها المسايا الكبير ق جيش اسبانيا . صوايا م النوع الذي يتوق الى السيلام وأأ

جات ال خيمة س مجيد وزويد لتبلغهما ما بلغها من والدها من أن أزارا اسبانيا يتخذ في الخفاء ، سيعمل اللو وموريتانيا الحق ن التحاق هذه الصع^{ام} بالبلد الأم . يقرر مى مجيد ابلاغ لمه عصمان بهذا الفير . اليجد هذا الأخال على علم به يشي الصوار بينهما لاعاد قنرب عبودة السيبرة واعلان العلق

يعلن القصل ، أيضًا ، أن المحا قبد استثبات أول مواود مدري ال ارضها ، انه يغلن ميلاد ابنا الما حليمة القروية الشابة التي أبت الألم تشارك زوجها في المسيرة بالزام م حملها الثقبل عاا النصل الثاني غشر

يقينم القصيل الشائى عثريه ال المسلاد ، وحيرة النوم و اختياد . لامنم ، ثم مجيىء السيد عسال ما وضع عليمة الواودها مهنئا واللاله المسلف الملكن بأن مواودها سيكو واحدا من ابناء القمر يستفاده محيد من خلال هديثه مع علية امرا

القصل الثالث عشر ينتقل بنا الراوى في هذا القصل الي مدريد ، حيث يلقى الضموء على جموها العام ، رموتفها من الاحداث الجارية

ثم ينطق السرد بما ف داخل زوجة خوان كارارس من ذكريات ومشاعر وتوقعات يطن الراوى في هـذا القصيل عـودة السيرة بعد ما تم الاتفاق عبل صيفة تلفى بانسماب القوات الاسبانيية الى بهذا الاختيار يتفرد عمل ، المسيرة الداخل ، ودخول السيرة ، ولكن الى حد معين ، يصور ايضا هذا القصــل عودة سي مجيد ودولوريس وكاتسرين وزوجها

وصَّوليا الى الربـاط . وقضاعهم سهـرة ممتعة في ملهى الفندق . القصل الرابع عشر يعرد بنا هذا القصل الى الرساط، حيث تعيش العماصممة اجمسل أيسام حياتها ، انه زمن مابعد المسيرة . يدخل بنا الراري الى البيت الجديد لطيمة فيعرى واقمها وماضيها وحلمها وتحقق

> اللمبل الخامس عشر سى مجيد ودولوريس يحضران امسية رائعة اقامها السيد احمد عصمان لعدد كبير من الشخصيات التي شاركت في السيرة . يوشح عصمان صدر دولوريس برسام ملكى . وينقل الى سى مجيد رغبة الملك ل عودته الى الصحراء ليكون على

الصحراوية

مقرية من حاكمها الجديد النصل الاخير : يصور الفصل الاخج عودة سي مجيد ال ارضه مع زوجته ولقاده بصحــرائه وأسرته واصدقائه . يصور ايضا لقاء

المعبة وتوهسج القسرح بسين اغسراد الصمراويين وقد عادت البهم ارضهم . ريخشتم المشهند بمجنيىء والد دراوريس مهنئا ابنته على قدرتها على التماسك ومباركا زواجها بسي مجيد أملا أن تتبح له فثرة التقاعد المودة الى الصحراء ليمضى فيها وقتا للاستراحة سيميولوجية الغلاف:

يحتسوى الكتباب الذى ضم روايسه السيرة المضراء ، رواية أخرى بناس الحجم ، هي رواية (الشياطين الحصر) يجمع بين الروايتين غيلاف اخضر تتوسطه صورة للعاميل المغربي بلباسه التقليدي ، في اعلى الفلاف كتب بالابيض : اسم باث الخطاب . كما كتب بالابيض ايضاء نوع الخطاب ، رواية نديزا له عن انواع آخرى . وفي اسقل الغلاف سنجلت الدار التني نشسرت الفطاب اسمها (كوسيط) بين الباث

ييوح عنوان الرواية ، الذي هو مبثوث على • ظهر الغلال ، بموضوع الرواية ، فهوالان يختزلها ويشعل اشارة الصراع بين العقيقى والوهمى .

وأد كان بالامكان منح الرواية عنوانا أخر للتأكيد على هذا الوهمى الذي تحيلنا عليه كل رواية . ولكن ريما كان لفظ ه السيارة الخضراء ، لفظا ينتمي الي القاموس الشعرى قبل أن يصبح عرضة للاسقاط أو قبل أن يمثلك شرعيته ال تأريخ المفرب الحديث ، ومن هنا جاء

عـل المنثوى السيميـولوجى ، يبدو النلاف - كجملة لا نموية '- واقعا ل الباشرة أن البالاغة التملقة ل هذا الفلاف تتحقق على صعيب القنابلة العامطة بين عنوانين السيرة الخضراء - الشياطين الحمر

الاخضىرار ق مقايسل الاحميرار ، والمسيرة كحركة ايجابية هادفة ل مقابل اللبيطنة كحركة سلبية معرفلة . تجد تلك الباشرة مايعاضدها على مستوى الكثابة الروائية ، اذ الايجاء أن مده الكتابية عنصر يكاد يكون مفقودا الناهد الدار الشاشيزة أو ميزوجية الضطاب معتاها من كونها (الانداق الجديدة - بيروك) من الاكثر تدرة

وتأهيلا عل ترزيج واشر خطاب يقارب به بأله موضوعا قوميا المستخلص من السيميدولوجيية ألثى ينطلق بها الثلاف ، هذا العقد المبرم بين الباث/ الروائي والمتلقي/ القاريء عن طريس وسيسط هسو (دار الإلمساق

الجديدة) . ياخذ الضطاب معناه من خلال اعلانه - نرعه الأدبي (رواية) وتفضح الرواية بمرضوعها حينما تجعل هذا الاخج هو عنوانها . يحيلنا العنوان على حدث تاريخي له دلالته .

المعدد الثامن عثر بعد المائة _ ١٤٠٥/٩/٩٤ هـ المعدد الثامن عثر بعد المائة _ ١٤٠٥/٩/٩٤ هـ المعدد الثامن عثر بعد المائة _

يغتار الأدبب غالب حمزة أبوالفرج لتمرير خطابه جنسا أدبيا يعتبره الاقدر على استيعاب كل الاجناس الأدبية الأخرى . وكل انماط الوعي

الخضراء ، ويمثلك خصوصيت . ففي حدود علمنا لا نعلم أن أحدا غير غالب حمزة أبوالفرج استطاع أن يدال جنس الرواية ليتفاعل من خلاله مع هذا الحدث التاريخي الهام . إن هـذا التفرد يمس طبيعة الشكل ، ذلك أن الشكـل الذي قدمت به المسيرة الخضراء يتقباطع مع اعمال أخرى . من مثل كتاب (المسيرة الخضراء ملحمة ملك وشعب) للصحابي المسروف جسلال كشسك . ومسع فبيلم (المسيرة الفضراء) الذى انجارت

وزارة الاعلام المغربية انه يتقاطم معها ليصبوا ف النهاية في نفس المنب : مصنب استلهام الحدث التاريخي/ المسيرة .

مفتتح الخطاب الروائي تفتتع ء السيرة الخضراء ، خطابها الروائي هكذا . [ويزهر الربيع : وتنمو الحشائش البريـة على أرض المــصـراء المتدة بلا نهاية عبس امتداد البصر. وتبدو ف الافق اسراب الطيور المسقيرة تجوب السماء ف هجرة من الجنوب الى الشمال ، على شكل قوافيل تمضى في مسيرتها مع الصباح الباكر ، وهو وحده في هذه الصحراء يجوب فيافيها لأكثر من مسرة يلتقي ل طريقه بمعالم واشارات

اختارها بنفسه لتكون رفيقته في رهلته] يشكيل هدا المفتتح الروائي -مراوغة شاعرية ترمى الى ايهام المتلقى بعالم الرواية المتخيل . هذه المراوغة الشعرية ترمى فيما ترمى اليه الى تحفيز المتلقى وفتح شهيته لاستيعاب الخطاب الروائي ومتابعته حتى نهايت. وهي تهدف بشكل غير مباشر الى التاكيد على الجنس الأدبى الذي تعاقد المؤلف معه

لأجل توصيل موضوعه الاساسي ولكن هل سيصفو النص . (المسيرة الخضيراء) هذا المطميع ..؟ منظميح الامساك بخيط (الحدث التاريخي كحدث له توقعه داخل خريطة التاريخ . وله فضاره الجغراق المحدد ، وله اشخاصه الواقعيون ، دون التفريط في خلق شخصيات ورقية تنزاح بالضطاب من شكله التاريخي - الوصفي ، ال

شكله التاريخي المعياري . وبمعنى اخر ، هل سيتمكن الروائي من الريط بين تقاصيل الشاهد الروائية ، ذات المرجع الوهمى وتقاصيل المساهد الواقعية ، ذات المرجع التاريخي في شنفيسرة واحدة ، بحيث يبدو النسيج الروائي متماسك البنيان ، ولا تكاد

تنفصل لحمته عن سداه ..؟ العسلاقية بين الروائسي والتاريخى :

> تتمدينا الاستثلة الني انرياها إلى الإنشارة إلى القرق الكائن بين الرواية التاريخية ، والرواية التي تستمد مادتها من الناريخ ، فالرواية التاريخية اتخذت اشكالا متعددة ، [منها ملحاول بعث حقبة ثاريخية في امانة ودقة ، ولم يجاوذ هـ 11 الاطار المحدود ، واهتم في المقام الأول بالطابع المصلى ، ومنها مابعث التاريخ الماضي لكي يجرى عملية اسقاط عِيلِ الْعَامِرِ ، بِغِينَةٍ نَقِدِ هِـذَا الْعَامِرِ وتغييره ، ومنها ما انطاق من الواقع التاريشي وحوله الى عبال عمرف ، وأيا كان نرع الرواية التاريخية ، فهي مقيدة بألاجدات والشخصيات ، وهي تلتقر ال الحرية أن الثعامل معيا .. وعلى العكس من ذلك فيان الكاتب الروائي يستمتيع بخرية مظلفة غندما يجعل التأريخ مادة

> اکتابته] (۲۰) البناء العام للرواية : ينطلق نص (المسيرة الخمسراء) ر مراهنا على المزاوجة بين الحدث التاريخي

والصدث الوهمي . لأجل هندا الهندف فالحظ أن النصر من مبتداء ألى مهايت يصرص عبل أن لا تسطفي الاحتداث الشاريخية على هسناب اللغناميرات الفردية ، كما أن هناك سعى ال ايسراز المغامرة العردية دون التقليل من أهمية الحدث التاريخي ، الذي يرتبط به الفرد ارتباطا جدليا

بامكاننا من الان أن نقيم جدولا ميانيا يختزل البناء العام للواقعي والمتخيل في رواية السيرة الغضراء

محور المتغيل الشوق ال دولوريس عقد القران بدولوريس الزفاف بدولوريس محور الواقعي الشوق ال الصحراء الزحف نحر الصحراء استرجاع الصحراء

يقرز مصور المتخيل شخصيات الاسبانية والثانوية ، كما يفرز محور (الواقعي) اشخامت الواقعيسون المعروفون بسماتهم ومواقعهم . وهف شخصيات تلعب على المصورين . بفعل مااضفاه السرد على وجودها الواقمى من هالة خيالية (حليمة وزوجهـا) يرتبـط محور المنخيل بشخصينة ، سي مجيد ، باعتبارها الشخصية المدرية ، التي تمتك موشسرات البسطل الايجابي

بـوتـوفهـا عـلى ارض صلبـة من القيم والمبادىء وبتحديدها لهدفها المنشسود استرجاع الأرض من المنتصب ويمعرفتها الوسائل المساعدة على تحقيق ذلك . التنسيق مع القيادة المغربية .

وباعتبارها أيضا الشخصية ألتي تبنى المتخيل . ثم تقوده نحو غايته . على صعيد أخر ينطق اسم (سي مجيد) ببعض بطولته . فرجود (سی) التي تعنى نوعا من الشمييد ل ألعرف المغربي مضافة الى (الاسم) مجيد . يعنى الاحترام الذي يكنه الاخرون لهذه الشخصية كنتيجة لتوفرها على مجموعة

ن القضائل والميزات . إن هذه الشخصية المورية يتوزعها قطيان هما قبطب العناطقة (الظفر بدراوريس) وقطب الواجب (استرجاع الصحــراء) [صـدتینی انی عشــوق للقائك ولحديثك ، لكن حديث الصحراء

يشغل بالى اليوم ، فلا ترَّاخَذَينَى] . كما أن محور المتخيس يرتبط ، وان بدرجة اقل عمقا بشخصيات أخرى من مثل كاترين التي تسترجع قصتها والقصة الطويلة التي سمعتها من أمها ، قبل وفاتها وتتعلق بأبيها المغربى الذى شارك والدتها الفراش ثلاث سنسوات في ميئاء مارسيليا يوم كانت تتجول مع فرقة

فلكلورية اسبانية . يلعب [المتخيل] دورا هاما ل بناء الرواية ، أنه بمثابة التعبير ل اللغة . فازا كانت اللغة عي المادة الضام لكل نشاط لغوى . فإن التعبير بشكل نشاطا ميتا لغويها ، أي أنه يضرّاح بمستوى التمامل مع اللغة من ذلك التعامل اليابس مع المفردة ، إلى مستوى أخر من التعامل السامي يتحقق فيه حسب تعبي ---

رولان بارت - للنص لذته . ل غيط مواز للمتخيل ينطلق (الواقعي) الذي يمكن اعتباره (المادة الخام) التي بني عليها الروائي عالمه المتوهم . لهدا الزاقعي اشخاميه الوالعيون (الاستمام غير الشخصيات) والذين بيدون جميعها مهروسين بهاجس استرجاع الصحراء ، عبلى رأس هؤلاء نجد العابسل المغربي باعتباره العقل المدع للحمة السيرة نجد ايضا شخص [الشعب اللاربي] الناذ الحقيقي للحمة المسيرة .. لنقل ايفسا بان اللمصة التاريفية لاسأتي سردها ل كل الاحيان بشكل الاخباري المجرد . بل غالبا ما يأتي لد عيمها

بالتنامس التميلة ، بهذا الاعتبار لايمكن الاستهائية بالدور الذي يلعب (الواقعي) في رواية السيرة المفسراء . أنه منبع المتقبل ، ولرلاء ١١ كانت الرواية ، الذا كان اللهن يشكل مصدرا هاما من مصادر العراة

3. A.

التاريفية غان التاريخ إجاهداته وظواهره وشخوصه وابطاله يعتبر منبعا للرحى والإلهام في اللن] (٢) .

فضياء الزمن

يشترك محورا (الواقعي والمتغيل) , اندراجها داخيل نفس الزمن . ان المتخيل لايبندىء حيث ينتهى الواقعي كما أن الواقعي لا يتقاطع زمنيا مع المتميل . يمضى كل واحد من المحورين على خطين متوازيين . وعلى خط ثالث مواز لهما يعضى فضاء الزمن .. لكن فضاء الزمن هنا مرتبط . بل خاضع للحدث -المسيرة . ومن شم يأخذ الزمن معتاه من

انشطاره الى ثلاثة ازمنة دالة هي : ١ – زمن اعداد المسيرة . ٢ – زمن أعلان المسيرة .

٣ – زمن عودة المسيرة . يوضع الجدول الأثى ارتباط محورى المتخيل والواقعي بالفضاء الزمني العام الذي تتناس من خلاله بناء الرواية : محور المتخيل الشوق الى دولوريس عقد القران بدولوريس الزفاف بدولوريس

محور الواقعي الشوق الى الصنجراء الزحف ثمو المبحراء استرجاع المنحراء زمن المعورين أعداد المسيرة اعلان المسيرة

يستغرق زمن ، اعداد السيرة.» القصول الستة الأولى ، أن هـذا الزون يبدو الصمراويون غارقون أل دوامة من القلق والحيسرة الناتجسة عن الضخط الاستعماري . وفي اتجاه مضاد لهذا الضغط تأخذ شخصية سي مجيد مولعها كشخمىية نشطة رجادة ، تتمرك بديناميكية فانقة لأجل قهس الضغط

الاستعماري الاسباني يستميد زين ۽ اعمالان السيسرة ، اهميته من كاينه بشكل هجر الزاوية ل البناء العام للرواية ، فقبل هذا الزمن كان [سى مجيد رجماعته ، بجامدون ل مست:، لکنهم مکشوایون] وکان [اصدقاء المغرب ل حيرة من أمرهم] وكانت [أرساط المثقفين في المغزب تشعر بالمدوش الدواف] يسائي زمن اعدلان السيرة التي [تضم الالوف المراقة من ابناء العرب من أبناء المارب . من كل الاصدقاء ، مسيرة بلا سيلاح تسترد المسمراء] فيشكل معبرا الى زمن عودة السيرة يهذه العردة يزادن عالم المحكى بالمست والمعيب ، يلني التضييل في الراقعي ، ثم ينتهيان بانتهاء الزمن الذي بندرجان فيه ، ويحكمهما بصالاته

الشلاث ، وتدوي الشناميد في مشهد

واحد ، يرى فيه المناش كل الرزي تشحد وتتعانق للظفر بالارض والانثى . يظفر سى مجيد ودولوريس تظفر حليمة بألبيت الجديد يظفرسي ابراهيم بكاترين راخيرا يظفر الشعب المغربى بعردة الصنحراء . على أن زمن عودة السيسرة لا يأسر المستقبسل ولا يقبوم بمحسو افق الوعى والنضال - لنتذكر في هذا الصدد ما قاله شي مجيد [انني افكر اليـرم في مسيرة ثالثة ، ربماً يعطينا الله العمر فنصنعها ، وهذه السيرة مي مسيرة هذه الامة الي

بنية الصراع ،

على الرغم من ان محوري (الواقعي والمتخيل) ، مايزالان بغريان بمزيد من الدرس والمساءلة فانشأ سنتجارز ذلك منتقلين الى زاويسة الحسرى مسن زوايسا

لماذا لا نذهب مستائلين عن معنى المبراع في رواية ، السيرة الخضراء ، خصوصا وقد لاحظنا انه يمكم الاحداث والمركات والشخصيات . يعرف احد النقاد المسراع بانه ليس

سوی [تبریبر لحرکنة من نوع خناص

تستميد مبررات شواصلها من منطقية

العلاقة التقابلية الني تربط الشخصيات

ل نطاق انتماء على طرفين متقابلين] يمكم المنزاع كما سنبرشنج ذلك منطق الرواية المكانى . وينغرس بمن جذور هذا المنطق . نستطيع البدء أن نشير الى الصيراع الذي يمس البنياء الشكل التمثل ف المبراع بين المضوع للبناء التاريخي والاخلاص للبناء الغني امنا المسراع الذي ينمس البلباء المضموش (لا يعنى هذا أنضا نضرق تقريقا ساذجا بين الشكل والمضمون)

١ ـ الصراع بين اطماع الاستعمار ومطامح القحرر ، ٢ ـ الصراع بين واجب المبادىء ونداء

-- فيطل متجسدا على مستريين :

المواطف . تبدأ مظأمر المنبراع منفييرة ثم تكبر . بيدا مسترى الصراع بين اطماع الستعمر ومطامع التحرر معين تقول الرواية متحدثة عن سي مجيد [ويوم كبر احس بالغرية ف قريته ، رغم مظاهس الالفية التي يبراهما تحييط بمجتمعه المبدي ، كان ينظر الى الاسبائي نظرة شك ، فهو ل تظره علامة استفهام كبرى بجب أن يملهما ، والا لماذا لا يمكم

العربي ارضه ل هذه المحمراء ؟ أ .

عندما اقرا لهذا الشباعر الشباب عبد المحسن حلیت مسلم ۔ احس بان دما جدیدا حارا قد دخل فی شبرايين الشعبر في المملكة . ولعبلي لست الوحيد الذي خامره هذا الاحساس ذلك ان كل قصيدة يطلع بها عبد المحسن على الناس تحدث ف الاوساط الادبية انفعالا من نوع جديد لم يالفه كثيرون يتردد صداه ف نفوس الشعراء وقراء الشعر على السواء . وكم من قصيدة قالها فقيلت قصائد كثيرة كمعارضات لها على تفاوت ما بين هذه القصائد من بلوغ للهدف او قصور عنه . وارى ان هذه الموجات الانفعالية التي تتركها قصائده حسبه . على الا يكون ذلك سببا في ركونه الى هذا البريق السريع الذي احساطه بظهوره كشباعير وانصيرافيه عن

واود قبل الحديث عن الديوان الجديد للشاعر ان الم المامة قصيرة بما كتبه الاستاذ الاديب محمد محمد حسن شراب في عددي (الاربعاء) الصادرين ق ۲۰ ، ۲۰ رجب ۱٤٠٥هـ مدافعا عن معلقات عمرو بن كلثوم تحت عنوان (رد الهجـوم عن معلقات عمر بن كلثوم) . وانني وان كنت اتفق مع الاستاذ الكريم ق أن فخر عمرو بن كلثوم ق معلقته التي هي موضوع الحديث ـ كان له ما ييرره بعد موجة الغضب العارمة الناتجة عن القصبة المعروفة التي حدثت بين أمه وبين أم الملك عمرو بن هند ، الا انتي اختلف معه ف الطريقة التي فهم بها قصيدة عبد المحسن . ذلك أن عبد المحسن .. ل ظنى - لم يرد حرفية ما جاء في المعلقة المشهورة وانما الذي اراد ان يقوله لعرب اليوم : (لا تكثروا من الاقبوال ولكن اكتبروا من الافعيال). هكنذا باختصار . وهو ينعى على الشباعر مسالغته الشديدة في وصف امجاد قومه الى درجة قربته من الكذب الصبراح ببالرغم من المقبولة الدارجية : (اعذب الشعر اكتذبه) وعندما نقرا لعمرو بن كلثوم قوله ق هذا المعلقة :

البر حسسى وظهسر البسحسر نسمسلؤه سسقسيسنا

فاننا ستعجب . ولا أحد يشك في تعداد قبيلة تغلب أو في قوتها ومنعتها الا أنها مع ذلك لم تبلغ أن تملا ألبر . وقد تكون لها بعض سفن الصيد أو النجارة في الخليج العربي ولكن هذه السفن لم تبلغ أن تملأ البحر . إلى غير هذا من المبالغات الكثيرة التي زخرت بها المعلقة والى الفخر بالمطالم التي كان يلحقها قوم الشاغر بغيرهم من ضعفاء العرب -وان كنا لا نستغرب مثل هذا الفخر أذا علمنا أن عمرو بن

ومعلوم أن هذه المعلقة هي المثال الاكبر على البالغة لل الشعر العربى قديمه وحديثه بالرغم من ان هناك قصائد تكثر فيها المبالغات ولكن تلك القصائد لم تصل الى ما وصلت

وكاني بعبد المحسن وقد اراد ان يقول لعمرو بن كلثوم: رويدك يا أخا العرب أو بعض هذا الفضر يكفيك فأن قصيدتك التي هرت قلوبا كثيرة طربا لمبالغتك لم يعد لها ذلك السحر ولا ذاك البريق بل إنها قد إصبحت فيما بعد مجالا لهجاء قومك حتى قال الشاعر فيهم : الهنى يستسي النفسات عنن كبل مركسرمسة

فصيدة فالها عصرو بن كالبوم ولو انك بعثت اليوم حيا لاعدت النظر ف كثير مها قلت ذلك

لأن صبقات العزة والشموخ التي فخرت بقومك على اساسها لم تعد قائمة عند كثير من عرب القوم . وان العصر الذي كأنت فيه تصيدة واحدة ترفع إقواما وتخفض أخرين تدول الى تقير رجعة وجاء بعدة عصرنا الذي لم يعد يؤمن بسجر الكامنة أو يدال برتيلها ولكنه كما قال عبد المحسن :

فنهذا الغضر لا يبسرينه فنعد كرنتهم واشتفاه المستهديسي مدافعه الباقسي ا وفعقبات : ستمنعت لها

فيها على النحو الذي فعله



تسواه يسهسز سسمع

فما الذي يمكن أن يؤخذ على الشباعر في هـذا الشعر الصادق المتدفق ؟

وأزيد فأقول بأن المرء لن يكون قد ذهب بعيدا أذا قال بأن الجذور الاولى للمبالغات التي درج عليها الشعراء العرب على مسار تاريخهم تستقى من هذه القصيدة الملقة وامتَالها التي صرفت الامة - آلي جانب عوامل اخرى بطبيعة الحال _ في كثير من المواقف الحاسمة عن النظر الى الامور بجدية وواقعية وجعلتها تعمد الى المبالغة والتهويل لتخفى الواقع المؤلم بضبابية الالفاظ الرنانة والانفعالات

وقد أعد الاستاذ محمد محمد حسن شراب بالمشرحة وادوات الجراحة كافة ونقب أل قصيدة عبد المحسن حتى فك اجزاءها ونثرها أمامه وأخذ يجس كل حرف وكل كلمة فعل الصير ل الخبير وأنا اختلف معه ل طريقة تناوله هذه اشعر شأب يحاول أن يضع قدمه على الدرجات الاولى من السلم الشاهق ذلك لإن أجمل الجميلات من مثل التي وصفها

خطرات النسيم تجرح الحسريسر يسدمسى أ هذه الجميلة إذا ما أتيح للانسان أن ينظر إلى خديهنا تحت (المجهر) فأن الأمير سيهوله وسييري ا الخدين ماهما الانتوءات وجبال وهضاب وياليتهم ابقوا للشعراء تمرهم يتغنون بجمالة من بعيد ولم يثبتوا لهم ان ذاك البدر المتربع ل كبد السماء لا يزيد على كونه حيالا سامقة وأودية سحيقة وليس ل طياته غير الخواء والسكون

ر ول اعتقادي - وقد لا أكون مصييا - أن الشاقد الذي ينظر ل شعر الشعراء الشباب ممن يصاولون استماع الصنواتهم للراء الشعرر عليه أن يكتفي من انتهاجهم بالانطباع الاول الذي تتركه القصيدة ونفسه وأن لا يسعى ألى ما وراء ذلك بعيدا بالغوض في الاعماق ، الا ما كان من خطا لغوى او معنوى واضح لا يمكن السكوت عليه . وهذا كما قلت يندرج على شعر الشباب الطالعين فحسب حيث أن الفوص وراء ملواتهم وإخطائهم قد يصطم طبوحاتهم وليس كل شاعر فادرا على الصنعود أمام عدا (الفرص) دون أن يَعْتِ ذلك لَلْ عَضْدِهِ وَيَثْبُهَا مِنْ عَرَبِمْتِهِ ﴿ وَأَمَّا عَنْدُمَا يكون الثقد موجها الى شعر شأعر رسخت قدمه وتشعيت جدورة قلا باس عندند من محاسبته على الزلة والهناوة وهدا ل وابي هو طريق وسط يؤمن (للشبياب) القدرة على الانطلاق ويحلظ (الشيوخ) مما لا ينبغي من إمثالهم

وقد اعجبني أن الاستاذ الناقد قد نصب عبد المسن اميرا على الشعراء من لداته وأقرانه) ولو أنه انطلق ز نقده لقصيدته من هذا المنطلق المتواضع لما اعمل منضية ولست بوجهة نظرى المتواضعة هذه أحاول أن اقلل مما

للنقد الهادف من أثر في تقويم المسيرة الادبية شعرا أو نثرا ولكنى أطالب الاستاذ الكريم وامثاله ممن يتصدون للنقد الموضوعي بشي من الرفق حتى تتفتح البراعم ويفوح شذاها فيملأ أجراءنا الادبية بكل ما يمتع ويعجب

وأما الديوان الجديد للشاعر فهو بعنوان (اليه) وما اود قوله باديء ذي بدء هو أنني سنالم بهذا الديوان المامة خلطة كذلك وسأحاول من خلالها التعبير عن المشاعر الفورية التم خلفتها قراءة قصائده في نفسي دون محاولة التعمق بحثا عن خفايا المصطلحات البلاغية والاسرار اللغوية واذا ما جاء من يسمى كلمتى هذه (نقدا) فأن ذلك سيكون من باب

وان غلاف الديوان عادة ما يكون معبرا عما بداخله مما أراد الشاعر أن يوهى به للقراء ونحن نرى هذا اللون الاسبود الذي جلل مصظم هذا الضلاف وهذه الابيات الصاخبة الحانقة التي كتبها عليه _ وعادة كتابة أبيات من الشعر على اغلفة الدواوين عادة جديدة لا أدرى من الذي سنها _ولعل شاعرنا بكتابته لهذه الابيات أراد أن يعالع من وجهت اليه (إاليه) (بالضربة القاضية) وكانه لم يستطع ان يصبر نقسه حتى يفتح (الخصم) دفتي الديوان ريصلُّ الى هذه الابيات فيخر مهزوما مفهورا _ ويمكننا أن نتصور الحالة الشعورية التي كان فيها الشاعر عندما قال:

مساذا انتحسيدنسي وانت تنفوقنني طائسر اعتمناك حيقيدك فيانيطلقيت تتذمنني بسعسدك الاذيسال التذمنى من وتحط من قدرى وقدر قصائدى وتنقول ذاك شيوسعس مختال فالشاعر يعرف أنه لا يزال صغيرا بالرغم من أن هناك شعراء ملاوا الدنيا غناء وهم في العشسرينات - ولعبل إحساسه هذا هو الذي جعله يحتد الى هذه الدرجة حيث لد استعدى منتقده مشاعر الدفاع عن النفس ف قلبه الشاب فكانت هذه الابيات المدوية الساخطة واو اتيع للانسان أن يرى عبد المحسن في مواجهة من انتقده لما خامره شك ل أنه يوشك أن ينقض عليه بيديه الاثنتين ... ولكن الله سلم! . واكاد من وجهة نظر شخصية بحنة أوجه الشكر لذلك الشاعر - ولابد أنه شاعر كبير - أذ لولا ذلك النقد الذي وجهه للشاعر الشاب لما راينا هذه القصيدة الفائرة النابضة والشاعر الكبير المعنى ارجح انه قالها كلمة عابرة في محفل أدبى أو ندوة شعرية ونسيها بعد ذلك . وما درى أي عاصفة فجرها في صدر هذا الشاب الشاعر . ومن هنا ندرك الدى الذي يمكن للنقد أن يصل اليه من تحريك للمشاعر وحاد

للهمم على التحليق والابداع. وواضح أن فرط تاثر الشاعر بنقد ذلك الشاعر الكبير هو الذي جعله يوجه أسم الديوان هذه الوجهة الغربية فيسميه





(اليه) انسجاما مع عنوان القصيدة المذكورة لقد اكتفى الشاعر بأن أهدى ديوانه لقصيدته (كهولة العشرين) وهي احدى قصائد ديوانه الاول (مقاطع من الوجدان) ولست أعلم الهدف الذي من أجله كان هذا الاهداء غير أنني عندما رجعت الى قصيدته تلك وجدت فيها حكمة رائعة تنم عن تجربة ناضجة والتجربة الناضجة هي غالبا سمة الكهولة وتقدم السن . وهويبعث برسالة عبر هذا الاهداء يقول فيها للمخاطبة :

ق عبونسي

الى أن يقول في أخر الاهداء :

ولا نريد أن نذهب بعيدا في استكناه ما يعنيه الشاعبر بأبياته هذه ولكننا ودونما عناء ندرك أن الشاعر عاش تجربة لم يكتب لها النجاح وهذا واضنع كل الوضوح فهو كمن يقف على الشاطىء ملوحا بعلم أبيض مودعا أعزاء ترحلوا وخلفوا فظبه جراحا لاتندمل ويأسا ينوء قلبه بحمله

رأى الشاعر في إحدى الصحف خبرا يوميا وعليه صورة طفلة ربما كانت في الثالثة من عمرها تحمل صبورة والدها الذى قتله اليهود وهى تبكى بحرقة بالغة تتقطع لها القلوب راو كانت من صخر ، فكتب هذه القصيدة (اطفال الارض للمثلة ... كيف مر العيد على الاطفال أن فلسطين الحبيبة)

أبكى عطيكم اذا منا الصيند مبر ع شعب وعلق للاضراح قنديلا اسكس عليكم واهاتس مسعشرة ووخرها عاد ف جنبي موصولا

ولا شك أن من أقسى المشاعر التي يمكن أن تمر على قلب الشاعز تلك ألتي ترتبط بالطفولة المعذبة وثلك التي تتصل باليتم المكر وان الدمعة تتحدر من عين يتيم تكون كالسهام الحرقة تقع على القلوب الرحيمة حتى ليخيل الى اصحاب تلك التلوب أن ماساة هؤلاء الايتام الذين حرموا الحنان هي

ثلك العيون التي تبكي وتسالن كانسى عن بكاها صدد مسؤولا بالمرزن كم راسات دمعى لتوقيظه المميرت بمنعنا وأوينت المناديلا

للد أصبخ الشاعر كيانا يعج بالالم ويطلع بالدمع وضنان كله قلبا يموج بالرخمة والحثان والعيد ل الارض المحتلة ليس عيدا بمفهومه المعروف أن العيد مثال طعما خاصا يصعب على من لم يجريه أن يتصور أبعاده . واكثر الناس تاثرا بالعيد هم الاطفال فهم

ينتظرون قدومه بقارع الصبير ويعدون له العدة قبل مقدمه

بأمد بعيد فالثياب الجديدة الملونة تأخد أماكنها ا (الدواليب) والحلوى تنتظر في مخابنها لتظهر فجاة ذلك الصباح المشرق المنشظر ولكن اي عبد يمكن أن يمر بالفرحة على قلوب ملأتها الاحتزال حتى فاضت وانقلتهما الهموم حتى ناءت بما حملت . وأي عيد هذا الذي يمر على أطفال فقدوا عائلهم ذات صباح أو مساء أسود فاصبحوا كالطيور المهيضة الجناح فلا تعرف البسمة الى ثلك القلوب سبيلا . أنهم يفتحون أعينهم ذلك الصباح على أم قرحت الدموع أجفأنها وهى تدارى هؤلاء الاطفأل مآ استطاعت ذلك حتى لا تزيد شقاءهم وحرمانهم

والشاعر يسمى الليل (ليل الذياب) ذلك أن العدو يمرح ويسرح فيه دون حسيب او رقيب يعيث في الارض فساداً والشاعر يجعل (المرابيل) رمزا الطفولة التي اغتالت تلك الذئاب الفرحة في اعينها حتى لقد حرم العدو على الاطفال الحلوى التي تسعدهم وحطم لعبهم تشغيا وحقدا بالرغم من علمه بانها دمي لا تحس ولا تعي

على البيبوت يسمس العبيد وهبو يسرى (ليسل الذئباب) الذي المستسال (المرايبيسلا)

بل هنو لم يكتف بذلك ولكنه جناء الى (جدائل) الصغيرات وقصها دون رحمة وخنق الاناشيد في قلوب وهو قد نكل بالاطفال في مدارسهم بل حرمهم من حقهم في

العلم فأبكى الاسطر التي خطتها الايدى الصغيرة :

الجدائل لم يرحم براءتها سى الاناشيد خنفا والمواويلا ويسسال العبيد عشكم كال مدرسة وفي الكراريس تبيكى الاحرف الاولى

ويبلغ الاسي الشاعر قمته عندما يتذكر ماحل بالاطفال ز صبراً وشاتيلاً) فيعذب نفسه ويعذبنا معه عندما بثن من أعماق قلبه قائلا لهؤلاء الاطفال:

لا تسرقبوا العبيد هنذا العبيد ليس لكم

فان إعسادكم (صبرا وشاتسيلا)

ونسال سؤالا : هل يمكن للشاعر أن يصل به أحساسه الى قاع المعاناة التي يعانيها الاخرون فيعبر عن هذه المعاناة وكانه صاحبها ، وأكثر من ذلك أن يجعلك تعتقد جازما بأن هذا الشاعر صادق فيما قال ؟ أجيب دون تحفظ : نعم . ولكن بشروط منها أن يكون قد وهب شفافية وصفاء ولسة إنسانية صادقة ومنها أن تكثمل لديه أدوات التعبير عن مختلف المشاعر والاحاسيس من حيث امتلاكه لناصية اللغة التي يكتب بها معبرا عما انطبع في وجدانه ووقر في قلبه . ولا أريد أن أكون مبالغا فأدعى لهذا الشاعر الشباب

عبد المحسن حليت ما ليس له من آمكانات لغوية أسائقة لا يدعيها هـو لنفسه حيث أن الطريق لا زال أمامه طويـالا والمسيرة صعبة شاقة ولكنى استطيع أن أقول ودونما تردد أن هذا الشاب قد وهبه الله حسا إنسانيا متوهجا يكاد يعوضه عن كثير مما ينقصه من أدوات التعيم . أن تعبيره عن حال الكهولة بمثل قوله:

رب المشيب وواق البره الاجل منا عباد في العبيش لي قبصد ولا السل ودعت عبهد الصبيا تبوديع مبرتبحيل وكل عبهد به حسل ومرتحسل ولى الشباب وصفو العنسر ودعشي والشيب رافقنى فالراس مشتعل

هذا التعبير الرائم يحس المرء لاول وهلة أن قائله انسان صادق فيما قال ولا يمكن أن يخامس شك في نسسة هذا الشِباعر الى عالم الكهولة والأفول .. وهل يمكن لاحد أن يشك و أن الشاعر كان بيكي حقا عندما قال قصيدت اطفال الارض المثلة في السد

يحبورب أبيض الدم لطفه وكان بالصوف قبل البوم مشخولا وجسورب ابتكنى عليكم كنعنا ليبتكني دفياتبركم

حرفا معليرا برينا مات مقتولا لا ترقبوا العيد هذا العيد ليس لكم فأن أعيادكم (صبيراً وشاشيلا)

ويقجم صديق للشاعر بولده ليلة من ليالي العيد حيث يسقط من شرفة النزل فيوافيه القدر المعتوم رهو لا يزال ل عمر الزهور ونضارة الطغولة فيتاثر الشاعر بهذا الحادث تاثرًا بالغا يفرغه ل قصيدته الرائعة بعنوان (مع حزني) فتحس بان هذا الشاعر قد فقد طفله حقا علما بانه لم يجرب بعد مشاعر الابوة في عالم الواقع . ولكنه الاحساس المرهف والانسانية التي تعبر عن نفسها صادقة غير مرائية يقول واصفا كيف قضى ذلك الوالد عيده بعد فقد ولده :

تضبيت عبدك لا توما تلذب يا عبد كم كبد الصرن فطرها فامتيحت قطعا ل دائبل الجنسد یا عبید میادا تیری او رحیت تینیش فی سعض القلوب عن الافراح لم تحصد

ويصف اللحظات الرهيبة التى هدث فيها الحادث يسمفى ويسحسميله والدم يسرسهم فل السواسة البيض تسملا سن السكد صتسى اذا وصسلا قسال الطبسيب اقسد هم القنضاء يند الرحمين فنوق يندي

وما حال الام الثكلي ؟

تبكس وتسللم في شسوق تسميسح من قلبهما المحمروق (وا ولدي) تسركت امسك والاحسزان تسعسمسرهسا وغسبت عن نساظري با فعلاة الكسب قىد كىنت روحتى التي ل اختىلمى سىكىنىت فىمسرت روحتى التبي قىد فيارقىت جىسىدى

بل الامر يصل الى ابعد من ذلك ان هذه الام الحزينة تود لو انها تغشى هذا الحبيب الراحل بروحها التي بين جنبيها لهفى عليك فليت الموت الرنسي وليستنسى فسيك لم افسرح ولم الد

بل انها صارت تتجنب المرور بالكان الذي تحفظ فيه العاب الطفل المفارق ، ولكن ذكراه تحاصرها حيثما توجهت (واثرابه الجدد) التي كانت قد اعدتها له ليفرح بالعيد أمام ناظريها في كل مكان وذلك الاسم الحبيب يرن صداه في النبها وياتبها من اركان البلد جميعا

فايس اهترب من ذكسراك واستملك و كل المجساه يستباديسسى من البسلا هبريست من لعب كم كست تسعيدسسسها قايس أهبري من (التوابيك الجيدد) أيبوك قيد قياطهنا للعنييد والهاسي تَا صُرِ العبيد عسنت البيوم بيا ولَّدى





المتيات طيعة الطبية يرفلن بأتواب المتخوج من المواقف ما تتجون اكتر من الموصف والمتعبير عمها «العجز عن التُددث حصول المحاور الداخلية . من خلجات الفؤاد وهي يترقعن نغما وفرها من المواقف واللحظات ما تعظم الديثر رونقا وجمالا وللبدر كمالا وللحداة وزنا في لحنظتها تنديس رؤوستنا طوراء نتشهاد ونجمده عزوجل لهذا البعيد الذي حضر قريت بخطواتي نحبو الزميلات خريجات. كلية الغربية للبنات بالدينة المنورة كيف كنانت حباتهن الجنامعية ومنادا ولمباذا دخيلن منذه الكسليسة ؟ وهيل تخصصاتها اشبعت غرورمن ك أن هذه اللحظات العطات استلام والمقية النخرج كنت مع الخريجات فالمفلة تأميل وتذكر وتذوق فرحة النحرج التم شسارك فيها الجميع بالمسؤولة أنهم ألاخت الزميلة . (الحفل الذي الهيم الأسبوع الماضي واحتفلت كلبة التربيبة النابعية لرناسعة تعليم البغاث احتفات فيها باولى ثمار خربيات الدهمة الاولى على شمرف السبيدة حعمية السديري حرم وكيل امارة منطقة المدينة المغورة الشميخ سمعد ويحضبون الاستاذة/ بداد بخليفة مديرة مكتب

الدراسة بها نظام سنوات كل سنة

من فصلين دراسيسين وهي تضم

حاليا خمسة اقسام ف مرحلة

١ ـ تسم الدراسات الاسلامية

الفيزياء ٤ ـ قسم اللغة الانجليزية

وهي ألاقسام التي تقطف اليوم

أولى ثمارها والكلية شهدت ثطورا

منريعا شانها ل ذلك شان

الصروح المنافة بالملكة ووفق

زاد عبدد الطالبات من ١٣٠

طالبة وسنة الافتتاح ، إلى ١١٣

طالبة تطورت المامل .. هناك أربع

معنامل متخصيصية ومعيل للغنة

الانجليزية وشبكتين التلفزيون ..

كتاب ودورية - ويوجد بها ومدتين

منصبتين ـ ريتبع الكلية سكن

الطَّالْبِاتِ المُعْتَرِبَاتِ وَاللَّاتِي مِن مَن

الوطن اعطاها الكثير أاليوم

جاء دورها ...

حارج الدينة .

ومكتبة الكلية تفنم و ٧٠٠ ،

توجيهات جلالة اللك المقدى .

ه ـ قسم الرياضيات

البكالريوس نــ

● بدأ التعليم الجامعي بالمملكة للحفناظ عبل عقيدة الاستلام وتقاليده .. تجميع عقيدة التوحيد وصنقلهما في سيلوك منسسويي ومنسوبات الجامعات والكليات .. وتجميع علوم البحث والاطلاع لتكوين الفتاة المسلمة وربة البيت والزوجة المثالية والام الفاضلة والعاملة المثقفة والمخلصة لدينها

القوجيه التربوي

وأعداد المعلمات الوطنيبات الاتي تقسع على اكتبافهن مهمة تنزبية الاجيال الصاعدة والشاركة في تطوير اوجه الحياة وسد الحاجة من الطاقة الوطنية المؤهلة تأهيلا علمينا فأمغتلف التخصصيات بالأضافة الى نشر وتعميق الوعى النظال والتقدم الهامي ... والجسامعات والكليبات بالمملكية

ريجان الدغم المألى والاداري من حلالة الملك زولي عهده الامين ... • وكلية الثربية التابعة لرئاسة تعليم البنات بالدينة النبورة هي مرح جامعي تم الشاؤة ل٧٠ دو المعبة عام (١٤٠١ - ٢٠١١)

تحقيق ،

ــ ارى ان دورها الاول والاخير

لا يخرج عن نطاق البيت .. رعاية

الابنساء .. تسربيتهم عسلى نهسج

اسلامي تويم ليكونوا اعضاء في

هذا المجتمع . وفي هذا البناء

والتطور فالدين الاسلامي قد كرم

المراة وحفظ حقوقها ومنحها

هريتها .. وسمح لها بالعمل في

مصالات لا تتقال مع شريعتنا

السمصاء والتي نقبله عباداتنيا

الاصبيلة والدين حثنا على العلم

اولى الضطوات مع السيدة/ عصة السديري/ حرم وكيل امارة منطقة المبنة

» ف هـذا القام .. و ف هـذه لناسبة .. ما الاحاسيس التي تسجلبنها وانت تبرين بئسات طيبة الطيبة يرفلن بالواب التخرج ٢٠٠

ـ صدق من قال ان للفرح دموع ذلك ما لم استطع السيطرة عليه رانا ارى فلذات اكبادنا فتيات طيبة الطبية وجاراتها وهن يرفلن باثواب التضرج .. بعد نيلهن شهادة البكالريوس بتفوق .

والاصرار الذي سبق التفوق اصرار الضوض ف التجربة والنجاح منها والشعور بالسؤولية تجاه هذا الرطن .. لخدمته والتضحية من اجله ..

نهلن من مختلف ينابيني العلم

ليقمن بالدور ويخدمن الوطن الذي

اعطاهن الكثير .. فأتمنى من الله

العلى القدير ان يكتب لهن النجاح

في معترك حياة العمل والخدمة

ليتسنى لهن خدمة دينهن ووطنهن

وان تكون حياتهن هانئة مطمئنة

ببالكسب الشبريث والعميل

المتواصل الضالص لهجبه الله

وان يكن الثمار النساضحة

واتمنى من الله أن ينيز الطريق

للدفعيات القادمية من هيذا البلد

العطاء لنحتفل بهن في الاعوام

١ / دولتنا الابية لم تبخل على الفتاة

●● منا التنخصيصيات التي

ترينها مناسبة اكثر من غيرهـــا

_ التخصصات الناسية للفتاة

السعودية هي التخصصات التي

تسلائم مجتمعتها الاسالام

وشريعتنا السمصاء كالدراسيات

الاسلامية واللفة العربية

والاقتصناد المنزلي وادارة الاعمال

ثم اللغة الانجليزية ، أن أردت أن

تأمن شر قوم تعلم لغتهم ، وهذه

الالمنام ارئ اثها تسناعدها في

جياتها خارج منزلها بداخله ول

تنشئة ابنائها النشاة المبالحة

والحند لله أن دولتنا الإبية لم

تبغل على الفناة .. فتحت الكليات

والجامعات وواثرت التغصصات

الملائمة وحسب الامكانيات .

دور المراة لا يخرج عن سطاق

ببتها

• • أنْ للمراة بمنمات واضمة

ن الحال الثقاق والاقتصادي

والإجتماعي والسياسي... وحصلت عل أعل الشهادات...

وامسح لا عني عنها ... سيدة

حصة كيف ترين عمل الراة .. ١٢

وكيف يكون عطاؤها ل المحال

الإد تماعي ١٩٠٠

السليمة الواعية ...

والقدوة المسئة ...

القبلة أن شاء الله ..

للفتاة السعودية .. ؟؟

والرأة والحمد لله قد ساهمت بالشيء الكثير واثبنت جدارتها .. اوصيكن بالاخلاص وتاهيل

●● وتقبول الاستبادة/ وداد حسن خليفة مديسرة مكتب التوجيه التربوي .. ـ الحياة كالارض تماما ما

تزرعينه تجدينه ند اثمر وكبر .. تجنى من هذه الثمار لك ولاولادك ولجتمعك .. وطالبتنا بالامس زرعن

الاجتهاد والمثابرة زرعن التصميم والامسرار للومسول الى الهدف واليوم حصلن على امنياتهن بقدر ما زرعنه جنين .. فرحة التخرج مهما قبل فيها تجدى لها طعما لا يمكن رصف الالن يتذون .. فهنينًا لنا بخريجاتنا .. وهنينًا لهن

بالبكالريوس ... ويجب أن يضعن أمام أعينهن ان الحياة العملية تختلف عن المياة الدراسية لا بعد من تهيئة النفس وتسأهيلها علميسا وتقافيسا وهلايا واجهة المياة وأوصيهن بالاخلاص في العمل والتمسك بالدين الاسلامي ومخافة الله والمبير وسعة الصدر وان يكن القدوة المسئة للطالبات روانان الله .

شعور الام بمولودها البكر • الدكتورة/ نبيلة احمد جاد. عيسى - عميدة كلية التربية

ن مده اللمظة البعير يشعور الام والفرجة بمولودها البكر التي شعرت انها اخرجته للمياة زجعات منه شيئا مهما استفاد واليرم يفيد المهتمع وافراده الطبيين ... ففرعة التخرج فرمة لا يعادلها أي أحرح .. وهو أولى المنطوات للعنباة والتحصيص ارجس من طالباتنا لا يكتفين بالبكالريوس

وانما والملن دراستهن العليا فما

حصان عليه يعتبر شيطوة في اول

السلم فنطريل الجلم طريسل زلا

ينتهي أبدا فالطالبة السعودية

محصنة بالدين والاخلاق العالية

العلم معرفة وليس شهادة

فأطمة عبد العزيز

●● الدكتورة/ مليكة الحمومي

رئيسة قسم اللغة الإنجليزية .

التخرج .. نعود للوراء قليلا . كيف كأنت سنوات الدراسة . ماذا علمتك لواجهة الحياة ١١ الجامعية ٢٢

الحرجة وكينية تقبل المفاجأت فيما

برن احراج

القسم يعانى من نقص في المعيدات والاستناذات فبالكلينة أولى بهن وققهن الله ف حياتهن العلمية

• منال عبد العزيز فتحى - لقد كانت سنوات الدراسا ممتعسة رغم الصعبوبات ألتي. واحميناها .. وبالتاكيد لا يمكن أن تفلو هذه الخبرة من أي صعبية التي تمكنا والحمد الله من التغلب عليها رها نحن اليوم نجني ثمرة ذلك العمل المستِمر المجد ٠٠ هذا بالالهافة الى اكتسابنا

والطموح الذي لايقف عند حد وهى محبة للعلم والتعلم ارجو ان تستغل ذلك فيها لتصنل الى أعل

ننسه جميلة فكل انسسان معرض

لإن يولجه في حياته الكشير من

الصعاب ولكن الله تعالى منحنا

المثل رنعمة التفكير لان نكافح من

وعلمتنى الحياة الدراسية أن

العلم اساس الحياة كما ان المعرفة

اساس العلم لذلك لا نستطيع أن

نقول أن العلم هو الشهادة التي

الشاركة في نهضته بلدى

• مريم وامل سعيد

ويثلث فيها كل ما

- لقد كانت سنوات جد وتحصيل

أستطيع ومراجعة عينى ان منذه المرحلة مي التي ستحدد

معالم مستقبلي ويها سأشسارك في

نهضة بلدى المبيب فلقد اخذت

الكثير رجاء دوري لان اعطى

لنيل ما نتمنى لا بد من بذل الجهد

بعد التوكل على الله .

● مثال فتحى ..

الاملام وحدها ليست كافية

فرحة التخرج .. وفرحة الزفاف

🐠 ما هـو شعـورك لحـظة

استلامك وثيقة التضرج ..

وبماذا كنت تفكرين .. وهــل

هنأك وجه مقارنة بين فرحة

فرحة التخرج لا تضاهيها اي

شعورى لمنظة استسلامي

الوثيقة لا يمكن ان احدده فهو

فرحة تقوق ما سواها ولا مجال

لقارنته بفرحة الزاياف فكلاهما

تفتلف عن الإخسرى .. فاسرحة

النجاح مي فرحة جنى الثمار

التيجة جهد متواصل في حين ان

فرحة الزفاف هي فرحة الانتقال

من حياة الى اخرى .. ويمكنني

القول أن فسرصة التضرج لا

كلاهما ريسالة ...

البرحتي اليوم لا استبطيع ان

اتحدث عنها او اول حق مشاعري

خاصة وانى حققت حلم والدى

رحمه الله فارجو من العلى القدير

ان يرافقنا في خطواتنا الجديدة

فاسطيع استكمال الدراسيات

لطيا والعصول على الماحست

والدكتوراء وفرحة الرفاف وفرحة

الاولى رسالة الامومة وتربية

للعبال ، والثان تينائل ، والبيا

والقرامة وشدمة الوطن ويبوم

تخرجي هذا هو يوم مولدي الجديد

من على النقطة تبدأ حياة الكفاح

فارجر من الله تعالى أن يواقنا

لقدما هذا الوطن الفالي .

التفرج كالعما رسالة

تضاهیها ای فرحة .

• جيهان أبو غزه ..

التفرج .. وفرحة الزفاف ٢٢٢

تلقاما وانما هو المعرفة والثقافة .

اجل التغلب على كل العقبات ..

و تعيمة فلاته ..

الله مرادنا .

اجدنى لا استطيع القول

اكثر من ان هذا حلم .. وحلم كبير

يراودني وتحلق فالسنبوات التي

مضت لم تكن بالامر السهل بذلنا

خلالها الجهد الكثير الى أن حقق

الكلمات تخونني

ے سلوی حواله

سعادة لا يمكن ايفاؤها بالرصف

المطلوب اشعر ان الكلمات تخونني

في هذه اللحظة .. لحـظة استلام

الوثيقة .. العمر يمر كلمح البصر

فيلا يد من استغلاله الاستغلال

الكاف ف تحقيق الطموح وأرجو من

الله العلى القديس أن يوفقنا في

حياتنا المديدة القادمة حياة

والدتى فرحت بتخرجى

فرحتى بحصول عل

البكالريوس فرحة لا يوازيها شيء

ابدا وانا ارى البسمة مرسومة على

شفاء والدتى الحبيبة التي سعدت

يتضرجي اكثر منى واطمع ف أن

اخدم وطنى الذي يعيش مرحلة

نمر سريعة فهو بحاجة لكل مواطن

ومواطنه سعودية للمشاركة في بناء

مشكلة التخصيص قائمة

●● اليوم وانت تستلمين وثيقة

التخسرج وبعد كفاح اربع

سنسوات .. هل ايقنت للمسرة

الاخبرة أن هذا هو التخصص

كنت ارغب في دراسة الطب

لا استطیع ان اجزم وأقول

ن هذا هو التقصيص الذي كنت

ارغب فيه واحلم بالخوض في مجأله

كان حلمي الوحيد هودراسة الطب

التخصيص في الجراحة وعندما لم

يتحقق دخات هذا القسم عموما انا

مولعة باللغة الانجليزية واتمنى أن

اعمل في هذا المجال بكليتي واكمل

دراسات عليا ل تخصص و الادب

مذا تخصصي

۔ قد اکون ایقنت انہ ہو

المناسب لي ففي الواقع كانت اللغة

الانجليزية والمصول على شهادة

فيها رغبة من رغباتي واليوم

والمحدد لله قيد حققت التقنوق

والنجاح الذي كنت ارجره في مجال

الانجليزي ، ،

تخصمى

الذي كنت تحلمين به ٩٩

العمل والتطبيق .

مريم واصل

هذا التطور .

السعادة ف تحقيق الهدف

حامعات الملكة وكلياتها تحدالدعو

معاناة النقص بالكلية .

سعد القسم بتخريج عثر

رحلة العلم والبحث

بالاضافة الى كونى طالبة بقسم اللغبة الانجليسزيية تعكثت من أخلب كينافشة النطقية بالمنا غير العربية في مختلف الوضاعات التي قد يناقشها من يحيطون ^{ساا} ممن يتكلمون الانجليزية .. كما وإنه يمكن التعامل بطريق جيدا مع مختلف النوفيات من الناس

پ چیهان محد ابو عزه

المراتب أن شاء الله والف مبررك

طالبات وانا فنضورة بهن ومستسواهن العلمسي وارجسوان يسواصلن مسيسرة التصصيل للماجنستير والدكتوراه خاصة وأن

ويارك في الدفعات القادمة لنحتال يهن قريبا ان شاء الله .

●● اليوم وانت ترفلين بثوب ومسا احلى ذكـري لك تعيش

حواء مع الخريجات

اكسبني التعليم سعة افق

الخيرة والبادئة ف مختلف المواتف التي نراجهها (حياتنا اللبلة .. فالتعليم بصفة خاصة يكسب الرء تدرة رحكم السعة الترات من التصبرف ف مختلف الراتك

أ سنوات مسبة ول الوات

🖸 عميدة الكلية

فبعد كفاح اربع سنوات لابد

من متابعة الكفاح للمنزيد من

التفوق والنجاح والمرحلة هذه التي

مرت لعلها كانت من اهم واصعب

حلمت بقسم التاريخ ولكن

لتحقيقه وعادة ما يصطدم هذا

حلم بالواقع فانا عندما كنت أن

المرحلة الثانوية كنت احلم بدراسة

التباريخ لكن لعدم توافر هذا

التخصص فكليات الدينة المنورة

المسطروت للشوش في اي تسم

التربية العملية فشرة تقيا

مستوى الطالبة

• ما جدوى القيام بالتربية

- التربية العملية مي عملية

تأهيل وتدريب لكيفية اعطاء

الدروس .. كيفية مواجهة

الطالبات والرد عمل استلتهن

والمناقشة وجدواها مبث تقوم

العملية ؟؟

🍙 مذال ..

مراحل حياتي العلمية ،

المعدد المقامن عشر بعد المائة ـ ١٤٠٥/٩/٧٤ هــ المعدد المائة ـ ١٤٠٥/٩/٧٤ هــ

غيثونا لكي

لا نصطده

فاحلامنا

حصمنا

جدبية

الكليبة بتوزييع الطالبات على البدارس التوسيطة والثنانويب لدقول المصيص في منصور الشرقة والاستاذة ..

عموما ترة التربية العملية تعتبر من اهم الفترات حيث يتم فيها تقييم مستوى الطالبة والنطار ل امليتها للتدريس

عندم توافر النساهيج و التخصصات

وه ما الصعبوبات اللي واجمهنتك السناء سنسوات

سحن كأول دفعة .

ومعمل اللغة لم يكتمل الابعد الانتهاء من المنهج والاهم من هذا وذاك عدم توافير التخصيصيات الطلوبة والمرغوب فيها لذلك تجدى ان معظم الخريجات دخلن اقسام بدون رغبة وبعيدة عن ميولهن لعدم موافقة الاهل على السفر الى خارج المدينة كجدة او الرياض مثلاً للموض في غمار الجامعة وانا اللهن لم المكر في يهم من الايام ان مسجل في تسم اللغة الانجلسزية لكن لعدم تنواسر اسم التناريخ استسلمت للواقسع ودخلت أي

– لابد وان بواجه کل منا

مصاعب لان حياة الجامعة والكلية

حياة مختلفة جدا عن مرهلة

الثانوية .. ومن ابزر منا واجهنا

عدم توافر المناهج الدراسية ..

لجامعية

الدراسة .. ؟؟

• مريم ..

المعيدية أولا ..ثم .. ●● ما هي رؤيتك المستقبليـــة لدراستك العليا ؟؟

🔹 جيهان : اتمنى أن أعين معيدة في الكلية ويعبد ذلك اطميح في استكميال دراستي العليما لنيسل درجسان المناجستير والدكتبوراه قما نحن بالبكالريس الاف اول الطريق وهى بداية للحياة العلمية القادمة ان شاء الله .

المملكة ومفخرة التعليم

الدكتورة/ احسان ابو العلا

- شعوری وانا اری ابنتی تتخرج من كلية التبربية شعبور بالسعادة حيث السطف اليرم اول ثمرة من عمل المتواصل في تربية ابنسائي وسعبادتي اكثسن لانهسا تخرجت من احدى كليات الملكة الهنا يتميز التعليم بالجائب الديني مع بتية السرامج الاخدى وهذا بحده مقشرة للتعليم بالملكة حيث يتمرج ابناؤنا وبنائنا متعمقون أ كافة المنامج الدينية دراسة وعملا يجوار المناهب الثي تلزم للمياة والوظائف المنتلفة فالرجل أو الرأة بالتسبك بتماليم الاسلام عن دراسة واعية يكون او تكون اكثر عيطاء واخلامنا ل جبع متواقع العمل ول جميع تواحي الخياة واتمنى ان تحذو البلاد الاسلامية. الاغرى عدو الملكة السعودية ف الاهتمام بالدراسات الدينية ف

ام خريجة

جميع مراحل التعليم .

اسافر عبر العيون الجميلة وأرنو بحبي لتلك الخميلة واسال عنك ليالي الربيع وزهر الروابي .. ووَرْدَ الصُّباحُ واخلو بقلبي بعيدًا بعيدُ فيبدو الضبياء .. ضياؤك انت

تعالى فديتك .. نُحْيى الذُّكَرُ وهمسَ الليالي ..

عبر العيون الجميلة وارنو بقلبي .. لتلك الخُمِيلَةُ .!!



برالتونعلى الكائنات من الأبحاث العلمية التي ظهرت اخيرا بحث بعنوان (تناشير التلوث عبلي الكائنسات الدقيقية في التربية السعودية) وقد حظت صاحبة البحث احسلام احمد

عبدالله العوضى على درجة الماجستير بتقدير امتياز من كلية التربية للبنات بجدة على هذا الجهد .. ويسر (الأربعاء) أن تنشر ملخص الرسالة كجزء من اسهام (الأربعاء) في دعم حسركة البحث العلمي في

> انتشر ل الاونة الأخيرة استعمال العديد من الكيماويات في المجال الزراعي وعبل نطاق واسبع كمبيدات حشبرينا واطرية رمولكات حشائش والقرض الأساسي من استعمال هذه البيدات هو القضياء على الكائنات الضبارة التي تقلل من انتاج الماصيل الزراعية .

وتستعمل هذه المبيدات على الاختلاف انراعها بطرق متعددة مشل اضافتها للشربة أو معاملة البندور أو الرشء التعقمير واذلك فانها تصل الى التبرية وتتراكم فيها وتنؤثر عملي الكائتمات غير المستهدفية واذا فمن الأهميية بمكيان دراسة تأثير هذه المبيدات التي تضاف الى التربة سنة بعد اخرى على الكائنات الحية الدنيقة ف التربة والتي تلعب دورا هاماً في دورة العناصر في الطبيعة وبالتالي ل خصوبة التربة وزيادة المامسل فاستعمال هذه المبيدات قد ينتج عنه تنشيط أو تثبيط مجموعات غير مستهدفة نافعة او ضارة بالنبات وبالتالي يؤدي الي اختلال الترازن الحيرى بينما مهاميع الكائنات الدفيقة في التربة بالاضافة الى انه قد یکون لها تساثیر مباشر مثبط او وقد أجريت أن هذه الدراسة التجارب

١) دراسة تأثير اربعة مبيدات تتبع مجاميع كيمارية مختلفة على نمس سنة عشر للوعبا من القطريبات والإستريتوميميتات وذلك ل بيتاتها المستاعية ل الممل ، ولقد اجتيرت عده البييدات لانها من اكتسر المسيدات الستعملة عبل نطاق واسمع ف الملكة العربية السعودية رهده البيدات هي المبيد العسبين تراي فلورالين (تريفلان) والمبد الفطرى فيتاريمول (روبيهان) والبيدان المسريان مبتیدالیون (سوبراسید) ودای کلور فرس (ليجنوس) وقيد استخدمت شرکیزات و در در ۲۰۰ جرو من الليرن من كل مبيد .

٢٠) كُذُلك اختم الميدان المشريان دائل كاورا واليد الينون وهما من المركات العضوية الفسفورية لدراسة تأثيرهما علد اشبالتهما الترية بمعدلات

مختلفة على الكائنات الدقيقة في الترب وفى خلال أنترة التجربة التي أمندت ألى سبعة اسابيع اخذت عينات اسبرعيا واجريت فيها التقديرات الميكروبيراوجية الانبية : العدد الكيل البكتريبا ، العدد الكلى الفطريات ، الاكتينوميسيتات ، اعداد الفسطريسات المطلة للسليلوز ، اعداد الاكتينوميسيتات المحللة للسليلوز راعداد البكتريّا المطلة للفوسفات . ٣) وقد استهدف البحث ايض معرفة تساثير الميسدات المشريسة

الفسفورية على حيوية ونمو النبي من كانتات التربة وهما فبوزاريم مونيلينورم وستربت وميسيس رمسورسس . فقد عرمات المنابت الغذائية لهذه الكائسات بتركيزات ١٠٠ و ٢٠٠ ر ٢٠٠٠ ر ١٠٠٠ جزء من المليون من المبيدان المشريات دي كلورفوس وميتداثيون وتم نياس التفع ف النمو والنشاط الأيضى لهذين الكانتين وبتلخص نتائج هذه الدراسة قيما يلي :

تأثير المبيدات على النمو:

الكل للكائنات المختبرة ، وعموما يتسم مجال تناشع البيدات وكذلك قوت التنبيطية بزيادة تركيزه فيبئة النمر. وقد وجد أن المبيد القطرى فيناريدول اكثر البيدات الستعملة فاعلية في تثبيط نمو كأثنات الاختبار بمقارنته بهاتى المبدات الأخرى عنى عند استعماله بدكيز مخلف (٥٠ جنزوا ل. المليون) القد سيب نقضا شديدا في نموكيل القطريات المختبرة وكذلك أر تمو سبعة من أنواع الاستريتوميسيس الستخدمة ولكن بدرجة اليل ، أمّا على استعمال المبيدات اللاث الأشرى نقيد لوصط سرمات مختلفة بن تثبيط أر استطال

نعو الكائنات المقتبرة وفي اغلب العالان نقل سمية المبد بنقمن تركيره ف البيئة وكذلك بتقدم العمر غلهر ان مطر فيوراريم سولاني الترناريا ، ستربتوميسيس سيانى جلوميرس ، ستربت وغيسس بلاننسس كانت اكثر الكائنات الفتيرة تسالبوا بالبيدات تليهما فسطر

اختلفت المبيدات الأربعة المستخدمة على ستربت وميسيس فيولوكروه وجنس ل تدرتها على تثبيط واستحثاث النمو اما هامنتوسبوريم ، جيوتريكم كانديدم ، تريكودرما فيريدا ستربت وميسيس خريسيولازوريس فقد اختلفت فيمأ سنها ل استجابتها للمبيدات الأربعة الستخدمة فبالرغم من أن نموها قد نقص نتيجة الماملة باحد النبيدين الا انه قد نشط ل وجود مبيد اغر ، الدراسة ف التربية :

تباينت استماية الكائنات تماه مبيد داى كلورفوس والميتدائيون وارتبط داله. بنوعية الكائنات، التركيب الكيمائي والتركيز السنعمل للمبيد وكذلك للعرض لهذه البيدات ، وقد لوحظ التاثير اللشط بوجه عام على الاغداد الكلية النكتريا وا حميع التركيرزات السنعملة بينما أدي استعمال البيدين ال عقض اعدال الاكتين مستشر بعد الأسبوع الأول من العاملة ثم ما لنبك أن ازدادت الأعداد ريادة كبيرة أن المراحل التألية ، وقد رجد أن العاملة بالبيدين يؤدي الى انتفاض ملحوظ في أعداد القطريات في خلال الفترة الأرل بعد العاملة ولكن اختفى التناثير

استبرجيلاس ، ستريتسيسيس جولسنس ، ستربت وميسيس جريسيس بينما اظهرت الطريات كاننجها ميللالا كبيرة أن اعداد هذه المجموعة خلال والبوزاريم مونيليق ورم مقاوسة لتأشير الثلاثة اسمابيع الاولى بعد المعاملة ثم المبيدات اما سترتبت وميسيس انخفاض ل الأسابيع التألية ، ثم ما لبثت كدوموجيش وستبريث وميسيس أن ارتقع التعداد بصورة ملحوظة بعد فيتواوجروم وجنس فلم تستطع اي من الميدات الأربعة حتى التركيزات العالية من تثبيط نموها فيما عدا مبيد فيناريمول

الدراسات الفسيولوجية : المهرت النتائج ان استجابة كل كائن تعتمد عبل تركيز البيد الستفدم بالأضافة الى زمن التعرض . فقد وجد ان التركيزات العالية من المبيدين (٢٠٠ ، ٢٠٠٠ جزء في الليون) لُها تاثير مشط على نمو الكائنين كما هو واضبح من النقص الشديد في الوزن المناف الميسليوم عن العينات غدير المعاملة

ويزداد التأثير الشط بزيادة تركيز المبيد وبدا ذلك اكثر وضوعا أر فطر فيوزاريم موسليفورم اما التركييز المنطقم (المايسون) من داي كلورفوس فلم يكن له تائس يذكر بينما كانت نفش الجرعة من المتعداليون منظيطة لنمو الكاننين وقد المنظي التاثير السيء للمبيدين يتقدم العمر

والد وجد أن الجرعات المقتلفة من المبيدين تنزيد من معدل استهالاك الجاوك وربواسطة قطر فيدوراريم موتيليلوري وسنتريتوميسيس رموراسيس وداك خلال الإيام الأول من النمو ويزد اد الاستهلاك بزيادة تركيز البيد ل وسط النمو ويقل يتقدم عمر التروقة ما عدا العاملة بمويد اليتيداليون ف ما

ظهر أن للمبيدين شأثم على أعداد لاكتينو ميستس والفطريسات المطلة السيلوز ل جميع العاملات بينما وجد أنَّ تَنَاثِمِ كَلَّا مِنْ الْمِيدِينِ عَلَى اعداد البكتريا المحللة للفرسفات يعتمد على نوع وتركيز المبيد على اعداد البكتريا المحللة الفوسفات يعتمد على نوع وتركيز المبيد وكذلك زمن التعرض للمبيد . فقد وجد ان مبید دای کلورفوس یعمل علی تنشیط هذه الجموعة بدرجة كبيرة ل جميع المعاملات طوال فترة التجربة فيما عدآ لتركيز العالى حيث انخفضت اعداد البكتريا المحالة للقوسفات (نهاية التجربة الى مستوى التربة غير العاملة بينما أدى استعمال المتداثيون ال زيادة

كذلك لوحظ زياد ل أستهلاك الفساور بواسطة فسطر فيوزاريم مسونيليفورم ل وجود الجرعات المستخدمة في مبيد داي كلورفوس اما التركيز المنخفض لبيه الميتيد اثيون فكبان منشطا بينميا أبطت الجرعات العالية منه استهلاك الفساور بواسطة الفيطر . ولكن بمرور الوات أنعكس التسائسير المنشسط لمبيد داى كلورفوس عند التركيزات العالبة سنما نقص التأثير الشيط للمبتيداثيون واد نشطت الجرعات السنفيمة من كا المبيدين امتصاص الفسفور بواسطأ ستربتوميسيس رموزس خلال الأيام س التجمرية . ومن الزيمادة في استملاك لجلوكور واللسفور المنحوبة بنقص ف

فيوزاريم مونيليقورم فقد تلت الزيادة أ

الاستهلاك الجلوكور في اليومين الأوليد

انخضاظ ملحوظ في اليمرم الرابع رحتي

اليسوم المسادس . وهــذه الزيــادة أ

الاستهلاك لا تقابلها زيادة ف النمو .

النمو يمكن القول ان هذه المبيدات تأدى الى تثبيط الفسفرة التأكسدية . وقد لومظ ان التركيزات الستفدمة من كلا المبيدين تؤدى الى زيادة في الراز الأمونيا والبيتيدات في الوسط في الخب المعاملات خاصة عند التركيزات العالبة

وكسان ذلك اكتسر وضموهما في مبيد مرتبداتيون . كدلك لوحظ زيادة ف نشاط انديم اللوسفاتيز ل خلاسا كلا من أبروداديم مونيليلورم وستريتوميسيس ريدوراس بينما المتلك استجابة الريمان المينوترانساريزا- GP - T GO (T المبيدات الختيرة ل كلا الكائدية فييننا تبطت التركيزات العالية من مبيد ميتيد الثيون السريم GP - T لكنها منشطة الأريم GO -T ومن سلمية المرى إدت المرعات الستكدمة من مبيد داى كلورلوس الى نامس د الما كلا الاكريسين ل كل من ابدورانيه مرانلیلورم وستریترمیسیس ریه وات واکن هدهٔ افتائیر الثبط تلص به واد

الولت وكنان اكثر وفسوها لاضطر

ما مند اربه موانيان موانيان

ستريترميسيس ريم وزين ما ييـن أن

النظر اكثر حساسية للمبيد ..

ج ـ بدأ المكتب التعليمي تولى مهامه في

س : استال شومر ، هل لكم أن تعطونا

لمة عن تاريخ البعثة التعليمية في المانيا

عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) وهـو من ذلك الرات يؤدي مهمته الطبيعية ف خدمة ابناء الوطن من المبتعثين في المانيا وقد استماع الكتب التعليمي ان يكون جسرا يربط ابناء البلاد بوطنهم وترابهم وجذورهم .. وقد وضعنا منذ البدء في اعتبارنا .. ترسيخ تلك الليم الفاضلة في اذهان طلابنا المغتربين رمصارلة التخفيف من آلام غمربتهم .. رمساعدتهم باساليب تربوية حديثة ليعودوا الى الوطن طلائع قادرة على اداء رسالتها ومستولياتها تجاه الله والمليك

وأحمد الله تعالى بأننا قد وفقنا الى حد كبير ف ذلك وينظهر ذلك من النسيم التصاعدية في أفواج المتضرجين من الدراسات العليا في عدد من المجالات كالملب والهندسة والعلوم الانسانية .. والتدريبات

ويرغم أن ظروف الدراسة هذا ف المانيا تختك الى مد بعيد عن غيرها ف بعض البلاد وآد يعتبرها البعض صعبة وتستغرق سنوات عديدة الا انها جادة ومثمرة .

وطول الفترة لم تذب ثلك العلاقة الأثيرة والمسمة بين الطالب السمودي المقترب للدراسة ووطنه وقومه .. وهذا ما حــرصنا عليه .. باستمرار .

أما لقاء قائد الأمة وزعيمها جلالة الملك المعظم بأبنائه الطلاب المبتعثين فان هذا اللقاء يأتى تتويجا لجهود جلالته المعروفة في مجال العلم والتعليم .. وشمعب المسلكة العربية السعودية بعرف في جلالة الملك فهد حرصه الدائم والمستمر على العلم .. الذي يعتبره جلالته طريقنا الأمشل لبناء بالدنا بسواعد قوية وعقول نيرة بالعلم والمعرفة .

والد أسعد كيل موامان سعودي خارج المبتعثين ونسال الله أن يوفقنا حميعا الخدمة مليكنا وبلادنا ،

س : كم عدد الطلبة السعوديين في المانيا الغربية ؟ ومناهى الجنامعنات والمعناهد التي يندرسون فيها ، واختصاصاتهم ؟

ع - يبلغ عدد المتعشين السعدوديين لدراسة ل المانيا ف الوقت العالى حوالى ٢٠٠ مبتعث رهم مسورهاون عملي مختلف فيتهم من يقوم بدراسات عليا في الطب

التفصمي لرممتك الستشفيات الجامعية الاللية ومنهم من يدرس الهندسة أو العلوم الإنسانية ل مختلف الجامعات الإلمانية سواء كان ذلك دراسات عليا مثل الدكتوراه أويلوم بدراسة جامعية ومنهم مجموعة جضرت الى المانيا للتدريب الفني واقد تخرج من جامعات المانيا العديد من المبتعثين وعادوا الى الوطن

لقاء مع الاستاذ عبد الله الشوم : الملدق التعليمي السعودي في المانيا الاتحادية

ويسزود المكتب التعليمي في المانيسا المبتعثين ببالصحف والمجلات السعبودية عميلا على توثيق ارتباطهم بوطنهم

س : هل هناك مشكلة تبواجه عبودة الطلبة الى بلادهم بعد انتهاء دراستهم ؟ ج _ وكما جاء ف النقطة الرابعة السابقة فلا توجد أمام المبتعثين السعوديين ل المانيا اية صعوبات أو مشاكل تجاه عودتهم الى الملكة بعد انتهائهم من دراساتهم وكلهم حريصون على العودة الى وطنهم ويشهد على ذلك هذا العدد الكبير الذي تخرج من جامعات المانيا ل مختلف الدراسات واصبحسوا الآن يساهمون مساهمة فعبالة ف خدمية الملكة

الروابط الالمانية السعودية

س : ماهي العلاقات التي تربيط بين الجامعات السعودية والالمانية ؟ وماهو الأطار الجامعي السعودي / الألماني ؟ ج _ ترجد علاقات علمية جيدة بين بعض الجامعات الالمانية والجمامعات السعبودية تشتمل على قيام بعض الاساتدة الالمان

ونامل أن يزداد ف السنامل .

س : هل تقدم الملكة منحا دراسية أو اختصاصية للمواطئين الالمان ؟ وق أي

مشاركاتنا

س : لقد درجت الملكة على المساركية في معرض الكتاب الدولى بضرائكفورت كبل الحالى ؟ وما هي الهيئات المستركة ف هذا

ج بـ سبق أن اشتسركت الملكة ممثلة بوزارة التعليم العالى وجامعة المك سعمود تشترك الملكة في معرض هذا العام .

1

ج - أما الزيارات بين العلماء واسمائدة

س : هل لكم توجيه كلمة أخيرة ؟ ج ـ و والل اعملوا فسيسرى الله عملكم

احمد کمال حمدس

حيث يمثلون قطاعا هاما أل نهضة الملكة في مختلف الجالات مثيل المستشفيات أو المامعات أو الجهات الأخرى .

نافذة المانية على الملكة

س : ماهي مهمة البعثة التعليمية من الناحية الثقافية ؟

ج . بجانب اشراف الكتب التعليمي في المانيا على المبتعثين السعوديين فانه يمثمل احدى ن أفذ الملكة الثقانية والعلمية والاعلامية في المانيا التي تلجا اليها ممتلف الجهات الرسمية الالمانية والشخصيات العلمية من شتى المعاهد العلمية والجامعات الالمانية

بالاضافة لوزارة التعليم العالى وجامعة الملك سعود بالرياض في معرض الكتاب الدولي في ابح فرانكفورت سنويا ، ويشارك كذلك في الندوات العلمية والاعملامية التي تتعرض الشوون الملكة مشل موتمرات علماء الاستشراق . ولدى المكتب التعطيمي بعض الأفلام السينمائية وافلام الفيديس لتزريد كل من

يرغب في معلومات من هنذا النبوع ويبعث المكتب بما يتوفر لديه من مطبوعات دينية واعلامية عن الملكة لكل من يطلبها .. ويربط المكتب ببالكثير من الشخصيبات العبامية والعلماء الالمان صلات طبية والمكتب حريص

الملكة وحاضرها . كما يشترك المكتب أيضا

والما على ايجاد علاقات ودينة مع الشخصيات البارزة ل المجتمع الالماني . هذا ويلجأ الكثم من الاتراك والعرب السلمين الى المكتب للحصول عسلي كتب اسلامية ومصاحف شريفة ويحاول المكتب

دائما تلبية طلباتهم س : كيف يحافظ الطالب السعـودي على ارتباطه بالوطن ؟

ج _ يعتبر البتعث السعودي ل المانيا مثبآلا حيا صادئنا للشخصينة العربينة السعودية في سلوكه وخلقه وشغفه وحرصه على التحصيل العلمي وهو يحافظ دائما على ثلك الرابطة القوية التي تشده الى وطنه كما يقبهم المكتب التعليمي بدعم تلك الرابطة وتتكرر زياراتنا المبتعثين ف أماكن اقامتهم لنطمئن عليهم ونناقش معهم ما قد يطرأ من مشاكل سنواء كانت دراسية او شخصية



للحصول على مطومات صادقة عن نهضة الملكة وتاريخها كسا يجيب المكتب على الطلبات التي ترد له من الالمان للحصول على مطبوعات عن الملكة سواء كانت دينية أو لا مشاكل . علمية أر احصائية أر تاريخية أو اعلامية هذا ويقوم المكتب دائما بتمثيل الملكة ل اشامة المعارض التي يعرض فيها تاريخ

يزمارة الجامعات السعودية كما يشترك الكثير من الاساتذة الالمان ل الندوات والمؤتمرات العلمية التي تعقد ل الملكة - الا أن عدد الإسائدة السعوديين الذين يحضرون الى المانيا للاطلاع على نهضتها العلمية وزيارة جامعاتها للاستفادة من خبرتها يعتبر قليلا

مذيح دراسية

ج .. تقدم الملكة منصا دراسية ليعض الالمآن المسلمين الذين يرغبون دراسة العلوم الاسلامية وعلهم اللغمة العربية ويحوجد بالملكة حاليا بعض الدارسين الالمان .

عام ، فهل ستشترك ايضا في معرض العام

بمعرض الكتاب الدول ل فزائكفورت وأسد اس : هـل هذاك زيـارات أنادمـة بين المسوولين والاستاتدة والعماماء السعوديين والإلمان ٢

الجامعات ل الملكة والمانيا مسلمرة وتزداد باستمرار منع مشطلسات التقدم العلمي الحاميل ل الملكة





مربم الغامدى

أغلى ما نملك من فراش ..

امي تـركض .. تحمـل عـلي

زراعها أخى الصنعير ..

تركض في كبل انجاه ..

تنصرخ !! أبى أينضنا

يصرخ!! تعطيني أخى الصغير .. تصمله مرة

أخرى .. تحما أبريق الماء في

يدها الأخسرى .. تصاول

وضعه على أحدى الرفوف ..

الرف يسقط بما فيه .. تحمل

على الأرض .. الحيرة تعطل

تفكيرها .. تنهرنى لاساعدها .. الفزع يمزق

الحركة على أحد

الصناديق .. الماء يزحف ..

الصندوق يتحرك .. هـزيلة

- هناك اختلاف دائم

في وجسهسات النسطر سأ

و مرنقط ، .. اختلافك مع

، بسيس ، لا يفسـد الود

نجلس تحت الهضبة

مبللين .. يزهر المطر الحقول

بأغانيه .. أستند إلى ظهر

شاتى « حولاء » أتدفأ ..

نقضم حبات « البرد »

الموت .. الموت .. صلوا

ما زالت الصرخات

الهستيرية تضرج من بين أسنانها المتأكلة .. المعلمات

يـرتعـدن .. الصغيـرات

تقوقعن في الزوايا .. الرعد

يزار .. البرق يسطع .. أتبين

جدة .. تعيش يوما ماطرا مدممرا .. بيسوت و اللبن ،

يجرفها السيل .. يحاصر حوشنا .. الماء يردف ..

يدخل إلينا من الشقوق ..

مـن السـقـوف ٠٠ مـن

الأبواب .. من كل مكان ..

ملامح الفزع في الوجوه .. - ابلة .. أبغي أروح

بيتنا .. انا خايفة !!

صلاة مودع !!

بينكما !!

النهار المشمس .. فجاة اصبح ليلا مخيفا .. الصغيرات يسرعبهن النظر .. المعلمات ينتشرن

ركضا وراء الطالبات .. - ستقوم القيامية ..

استغفرن ذنو بكن !! مرخات هستيرية تخرج من فمها .. المسغبيرات يرتعدن .. أعينهن عـذارى البراثة والدهشة .. أصبحت

زوارق الرعب !! - ابلة .. اريد ان اذهب إلى بيتنا .. بيتنا ليس فيه

المطرما زال ينهمر بغزارة .. سد انهار فجأة .. سينقش ف مدر جدة طفلة البصر .. أسطورة لا تنسى ..

- اتمنى أن أرى البحر

- مجنونة !! كنا أطفالا تلعب .. ساحات الفراشات .. فيروز المزن .. الفجر .. كانت لنيا ميرتيع

لمطر .. غسلالة الفسرح في وادينا .. ينشر اللؤلؤ من مخابیء د جبته ، .. يقذف به في وجوهنا ..

ه سمها ، بنت اخوالی .. کان بطو لها مبلا ، قبعها ، « بردا » .. تتلقفه بشقاوة

الماء يغمرنا .. صوب هائل

يدوى .. انهيار !!

- السيل جرف السور !!

بسرق .، فسزاع ،، رهيسة .. صرخات أطفال .. نساء .. ٠

رجال ــ حصنار ،، حصنار ،، السيـل يجرف .. يجـرف .. حتى البشر!!

-قلت لك سكنا في البلد

مع الناس .. موهنا في خط - المسحسدور لا يسرد

المقدور .. قولي بارب !! يسولد الفجسر من رحم ألعتمـة .. السيل دمـر كـل شيء .. هشا زيبر محيطم .. فرش غارقة في الوحل .. بيت بدون سقف .. كان بيتنا !! - المسوت .. المسوت ..

صلوا صلاتكم الأخيرة !! فلتكن مسلاتكم الأخيرة .. تعالوا يا بنات !! تعالوا تلعب !!

أخرج بهن تحت المطر .. جدائلهن أشرعية الطم الأبسيض .. وقسهسقسهات الصغيرات تنقش الفرح في

عيون الخوف !!

يوشك الماء أن يتختر في رئة النهر هذا النراب بمزق وجهى وهذا النخيل بمد ألى يده يوشك النهر أن يتقيا أحوبة الماء من قال أن النهار له ضُفتان وأن الرمال لها أوردة



فرس تناصبني غو آيات الرمال كسرت حدود آلقيظ واتجهت شمال ارقيت عفتها بفاتحة الكتاب فاهتز عرش الرمل وانتثرت

قوارير السعماب سرجتها بالحلم والشبهوات والصعر الجميل

فامتد صدري ساحلا مرا تنوء به تواريخ النخير

فاحرقي خبث النمأس واشرعى زمن الصهيل مدا هدرتك موانىء البحر القديم وارمدت عينيك منزلة الهلال

وقف السوال غمرت جنوب الشمس غاشية الشمال مد كنت خاتمة النصاء المبهمات يست عيون الطير .. واشتعلت حساشات الرماد

ان قام ماء البحر يات و جهاد النامي على شفق الدلاد ياتي طليقا

" عُولُقا بالريح و الريحان و ألصوت الدجج بالجياد إن قام هاء البجر

النحر إن الزمل بين مقاطع الجوراء وهرا عنطموسيا واتخا من قمة الأعراف ممنذ أن ذات العماد

ويزجرون الطير ماذا عن مواعيد البكاء الم واللعب الخراق المباح ماذاً عن الإعراس .. ماذا عن دم الياقوت والكتب المشاعة هل ازهر الجرح القديم

فانتهزوا الولادة

وتماثلوا للاحتلام .. تماثلوا للهاجس الليلي يا أرض اللعم تعب العراة هذا تاب الرملّ .. و الشيطان مصلوب على باب البنات وعلى مسافات الردى بدو وحانات

حملت عيون الماء وابتهلت الى ماء السماء مأتت من الظما الطويل

واتلو سورة أخرى على نار باطراف الحجاز قد كنت ابتاع الرقى للعاشقين

يا صباح الفتح .. والنوق التي أرخت

معقود على الرايات شمس تستظل بها سحابة

أت من الليل القديم مكيلا وطريقه نهر من النهار المصيدة

و اسئلة مذابة امحوه عن وجه الرماد واكتبه على وجه البلاد فترتد الكتابة

من ينلو بوادي الحن شينا من أسماس من دا يغني

الا مساس من دًا بريق الراية الجمراء من يحضى الخطى من دًا يغرى قامة الصحراء • مسه الضر هذا البعيد القريب المسجى باجنحة الطير شاخت على ساعديه الطحالب والنمل ياكل اجفانه .. والذباب

> بوابة الريح بوابة الريح فانبثق الماء مز تحته غدقا كان يسكنه عطش للترى كان يسكنه عطش للقرى كان بين القبور مكبا على وجهه من الطير ..

بوابة الريح

دار الزمان ودار الزمان فاستقر على راسه الطانران • مسه الضّر هذا البعيد القريب المسجى شاخت على ساعديه الطحالد و النمل بأكّل احفاته .. مات موت النراب

وارتدى جيلا .. وحذاء من النار كان الصباح بعيدا وكان المساء قريبا و ببنهما صفحة من كتاب

واسقط ابهامه فوقها واستدار ألى منبع الطين عرفته النساء

فروجه المساء ● مسه الضر هذا البعيد القريب المسجى

باجنحة الطير شاخت عل ساعديه الطحالب والنمل بأكل نحفاته .. والذياب مات موت التراب

تماثل للعشق ثم شکا و رما بین نهدیه فاقتاده وثن عبقرى الى حيث لا تشرق الشمس بعد ثلاث آتى مورقا

وتكور في ملتقي الشاطئين كأن يعانى الصداع الصداغ

دارت الأرض دورتها الإزلية

و اخر يصنع انية للشرآب • مسه الضر هذا البعيد القريب السجى باجلخة الطير شاخت على ساعديه الطحالب والنمل باكل احفاته

: والدياب ، مات تم إناب مات ثم اناب مات نم اناب

البشيز

اانا خاتم الماثلين على النطع هذا حسام الخطيئة يعبر خاصرتي فاسلسل نبعا من النار تجری دها ... في عرو و العداري

وأفرغ منها صديد الرمال

و اجنة يستنبنون الريح عن زمن اللقاح

على مصابيح الشتاء سنحت طيور الماء

فانتهزوا الولادة

الى ماء السماء

قد كنت اتلو سورة الاحراب في نجد

بدى المجآر

هذا الدم الول منصوب على تنماء

م سرد الهديد

أنا الحر الموت أول طفل تسور قامته فراى فلك التعه والزمن المتحجر فيه رای بلدا من ضمات وصحراء طاعنة في السراب رأى زمنا احمرا ورأى مدنا مزق الطلق احشاءها وتقيح تحت أظافرها الماء حتى أناخ لها النخل اعناقه فاطآل بهآ .. و استطال

HH-115

هل أورقت حثث العناكب تحت احنجة

سنحت طوير النار

و ارصفة تموج وخيول ليل امطرت شيقا على البيداء فاحمرت نبوءات البروج وقوافل الدهناء صادبية

قد كُنْتُ اتلو ٱلإحرف الإنثي وكان الصيف ميقاتا لنار البدو كأن الصيف ميقاتا لاعياد اليتا

يا نجمة قامت على ابوابنا بالامس

قمر تراب ندثر بالشعائر وانتمى للجوع ، وأعتنق الكاية

> والحباية يفتر عن ريجانة وقبائل خضر

- يابننى .. كيف تخرجين ومدك؟ أنتظري حتى يحضر لغول وتخرجي معة ... رحماك ياأبي .. اثنى اوشك

قصة قصيره

خلاص !!.. لم تعد هناك طاقة على الصبر ولم تبق في الغيب بارقة امل .. والافق يبدو شاحبا وبعد لحظات يستحيل ال ظلام . والعمريجري كانه في سباق مع الحظ .. اي حظ هذا ؟! وا اسفاه ؟ مل المسألة تصييب حقا ؟.. اذن فمتى يأتى ؟.. ام ترانى من سقط البشر .. ام كتب على ان ابقى هكذا اعانى ـ حتى نهاية العمر ـ البسار .. ام تعب على ان البعق لعداد العالى و على ليهايا العمر مرارة الانتظار ؟!.. العقل يكاد يذهب .. والعينان اصبحنا طاقتين على الجحيم في كل لحظة تصطدم فيها عيناى بالمراة .. ما ابشع هذا المنظر .. أوراق العمر تتساقط صرعى الخريف .. والجفاف يزحف في الصرار .. والعود تعلوه صفرة فاتمة كننه يتأهب لوداع الحياة .. وكلما هربت من المرأة طالعت في عيون من حولي افظع مما يخيفني في الراة ،، ليتهم يعلمون أن نظراتهم تنفرس في قلبي بــلا رحمة .. تدميه .. والسنتهم ما افظعها .. الكلمات لها وخز الابر ..

السكين !! لا اريد هـذه النظرات

اللبئية بالإشفاق .. ولا هـذه

العبارات التى تذيبنى حسرة وهم

يتصدون بها العزاء !! أتراني

سابقي هكذا سجينة الوحدة

استبرة العذاب ؟.. أي قسوة

هذه ؟!.. بيدو أن المستحيل اصبح

اقرب الى من الذي انتظره .. كثيراً

ما أسمع أمى تقول : ، كل قـولة

يلترب منى ليكتال .. ام أننى من

ذلك (الفول) الذي دب فيه العفن

والسوس ؟! المكتوب .. والمقدر ..

والنصيب دائمنا واسدا تسردد

العجوز هذه الكلمات المدنة

كالاسبرين وعيناها تنطقان

بالخيرة !! ونبرات صوتها ألمنكسر

الغاوب !! معدورة باأمى وأنت

تلوكين هذا الكلام تماما كمن يعالج

الجرح النازف بالكي بالنار!

اتراك تحسين ما أل قلبي من نار ...

أتشاركينني حقا بعضا مما اعانيه

من عـذاب ؟!.. ربما .. ولكن مـا

الفائدة .. هل سيوقف ذلك عقارب

الزمن ورحف الأيام ؟! هأنا ابنتك

اخطو وحيدة نصو الاربعين ..

وانت مَازَلتَ تنعمين مع ابي بالحب

والدفء وكانكما لم تشيعاً بعد من

الحياة !! فهل هـٰذا معقـول ؟..

البنت التي كنت احملها على كتفي

بالأمس اصبحت اليوم اما لثلاثة

ابناء .. تزوج الجميع .. محمد

وسعاد .. كلهم تؤرجـوا واصبح

البيت خاريا علينا انا وانت وابي .

ترى ماذا ننتظر نحن الثلاثة ؟..

للد ملك الانتظار .. يست ..

وأنت الأخسرى اكاد اجسزم انسك

ينست ولم يعد يسؤرقك الا

الاستسلام الذي المعه في عيني

أبي .. هل أناحقا أبنته ؟ ومن أين

أل أذن هذه الطبيعة المشتعلة بينما

هو بيدو دائما وكانته رجل بنالا

أف .. يكاد يختقني الانمساس

بالسام .. اربد ان آخرج .. ان

أمشى . واظل امشى ملا تهاية .

أن امرب من هذا السجين

الكثيب .. نفس النظرات الكاويـة

نظل من عيني العجوز .. ما السي عينسا: يسالمي وهيسا تنهسود ان

بالإشفاق .. وأبَّن ينابِي الآ أن

يعذبنى بدوره

أعصاب ؟[...

على الاختناق .. اما زلت تخاف وأنَّنَا في هَــَدُهِ السِننَ ؟ ومـعــن تضاف .. أتبراني مبازلت اصله للرجال ؟.. ما أبشع الحقيقة حتى الأولاد الصغار ابناء أخوت لم اسلم من عبثهم . - عمتى .. لماذا لم تتزرجي

حتى الآن ؟.. وتسرع أمه لتنهره وفي عينيها من الشمآتة اكثر مما فيهما من الاستنكار !!.. لم يكن أحد يسلم من لساني وأنا في سن الشباب .. ترى هل تعاقبني الأيام فاصبح فريسة لكـل ذي لسان ؟!.. حتى المناسبات السعيدة اكون وحمدى ضحيتها واكتوى بالسنة حداد ... رمقتنى احداهن بنظرة ثاقبة وهي تزدرد كوبا من الشراب وانا ابحث

عن نصبيى من الفرحة التي تطل من عيون الجميع .. ثم رشقتني العقبى لك يازينب .. إ شربات) فرحك بالختى !!.. اختك .. لا باس فالفارق بيننا ليس كبيرا على أي حال .. ومع ذلك

نهى تستعد لزواج ابنتها التالثة .. وأنا مازلت اقبع هنا _ كالبضاعة البائرة - فرزوايا - مسكينـة زينت .. ربـنـا (يعدلها) ويرزقها بابن الحلال .. - بااختى .. (ربنا مايحكم

علينا) .. من المخبول الذي يرضى بها وهي اشبه بعود القصب .. ولا مال .. ولا جمال ؟!.. سحقا لكم يا عواجيز الفرح .. اتيت لأتسل برؤية العروس في ثوب الزاماف ليتجدد احساس بالحياة .. ولكن دَأَنْمَا يطاردني العداب .. الجرح ينزف من نفسه .. فلمأذا تصرون

على غرس اظافركم ليه ؟.. العصر يضلى على البيت سكونا ينضع بالكأبة واللل .. كل من أل البيت نبام وعرف طعم الراحسة والهدوء .. حتى القطة العجوز استسلمت فوق السجادة البالية للوهن والشمول .. ترى مثى يدرك هذا ألومن قلبي فيكف عن السأل مذه الدقات ؟

واجسري إلى المسليساع لعسله يسليني وينخفف قليبلا مما اعانيه .. ماهدا ؟.. نصائح المتروجين ودروس في الحياة والزوجية السعيدة الوتمت يدى لتجرس الجهان اللعون .. الجنون او الموت هما البديل لهذه الحياة -التعسية : المخلوقة أنيا من نفس طبئة النساء ؟ فلماذا المسيث اذن شبينًا بعاقه الرجال ".. مرة واحدة فيما اذكر .. من سنيز طوال تقدم

احدهم يطلب يدى .. كان ارمل وله واعسود الى الزنسزانسة .. الى ستة عيال .. وحينما نظر في وجهى بدت عليه اثار الصدمة .. وحينما كلمه أبى عن المهر استأذن مأربا وعيناه تقولان : ألا تستحون ؟!.. أهذا حقا نصيبي من الحياة ؟.. وما ذنبي في هذه السحنة التي تعادى الجمال .. وذلك الجسد الذى يبدو كالأرض البور يكاد

يحرقه الجفاف ٢! - زينب .. زينب .. صحت العجوز من تومها اف .. لا يفتا لسانها بنادي كأنها تخشى أن أفر من هذا البيت .. ماالذي القنظك الأن عبلي غم معادك ؟ السبعت من النوم يتأامى ؟ ليت لى تصنف حيظك .. أنت لا تعرفين طعم الحرسان ياامي .. خاصة عندما يمازحه

الاحساس بالضياع !!..

ل المساء جاء الشقيق الاصغر (فتحی) ۔ مع زوجت ۔ ليصحبني ل نازمة كسا اشار ابى .. وآختار المعون أن نـدهب الى (السينما) لشاهدة (فيلم) أكد لي أنه جميل .. اظلمت الدنيا من حول وبدأت اثنابع احداث رواية - بداية ونهاية - لعل فيهــا سلوی او عزاه .. ماهذا ؟.. حتى شاشة (السينما) قد استحالت الى مىراة غنخمة تعذبني .. لم اختمار المجنون همذه الرواي الذات ؟ حتى أخي يساهم أن تعذيبي .. وتطلعت آلية في الظلام من وراء دمسوعي فسلمسطدمت عيناي برجه زوجته وهويطل على في رثاء وقع الب على كل المواجع .. ثملثت بأهدأب المسبر ويأتيت حتى نهاية الرواية كاني اجلس على جمسة .. وقلبي ينتفض كماالسر مذبوح .. مسكينة (نابسة) س بطلة القمعة - اجتمعت عليها كل الظروف .. الفقير والصرميان .. مقداع الرحل وطلم الساس .. والياس بعد ما اغلقت في وجهها كل أبواب الملال .. زات قدمها ورفعت حياتها ثمنا للخطيئة .. أم تعط الرصة برمن باب الرحبة للتربة والبداية من جديد .. وكان

الدنيا لم تعرف خطيئتها من قبل -،

ولا تسم مثلها من الخاطئين !!

مالة نه انتمامتا برراي طنعي

الوحسدة والأرق .. الليسل يعضى بطينا .. ردقات (المنبه) تتردد كأنها مطارق تثهال فوق رأسي السرهق .. لشد منا بعنديني الاحساس بالزمن ومعاناة الانتيظار .. الثيواني والدنيائق استمالت الى ساعيات ثقيلة .. اعصابي وتقترس روحي ببطء ارتاحت (نفيسة) من عذابها ولو بالموت .. وبقيت وحمدى أنسزف العمر اياما وساعات بلا معنى ..

عرفت طريقها إلى أخاديد وجهي . ويتعلق بصرى بالسماء . معك .. يارب اعنى عبلي نفسي . وعلى أيامي وأرحم قلبي .. يارب

قصة بقلم

واتعلق بأمل أوهى كثيرا من خبوط العنكبوت . بل ربعا لا أعل عملي الاطلاق .. لم بعد امامي الا البقاء ل هذه الزنزانية القيضة لتنزهق

روحى بين جدرانها السود لم

يعبد لشيء طعم ل فمي الا مرارة

الأيام .. لشد ما حملتني الأيام .

او أن صبري جبل لانهار "كل

شيء من حسولي بتغمير . وأنما في

مكنائي كنابي الهسول .. ليثني

استنطيع أن أهنوب .. أهرب من

نفسى ومن ظروق ، ولكن ال

اين ؟ وهل من أمل أهرب اليه "..

ابي رامي لن يعبشا ألى الابد ..

وسأصحو يوما لاجد نفسي وحيدة

احتمى بالجدران .. صدق من قال

، غلل رجل .. ولا غلل جدار .. !! كم

أتوق الى رفيق .. الى زوج يضمني واياه عش صغير .. كم أهن الى

طفسل .. این پصسرخ وینسادینی

(ماما) فاشعر بحلاوة الحياة .

كُم اهفو ال شيء يربطني حقابهذه الحياة ؟!.. ولكن يسلمني الياس

صوت ابی پتسلل الی اذنی مع

هـل يعـرف أنى لم يغمض لي

جفن طوال الليسل .. هل يساتسرى

– زینب .. زینب .. قرمی یا ابنتی

- اصلى .. ولكن ماذا بعد ؟ هل

سيهدا فلبي .. هل سيصل زورتي

وتمتد اصابعي لتمسح دمعات

الى طريق مسدود!!

اول ساعات الصنباح .

أحس بي ۱۴

صلى القجر معى ..

الى بر الامان ؟!

- زينپ .. زينپ ..

شعبر : على ايسواهيم سروجي

Booking of the grange

A Company



الاعمال والتعطر بنفاح المساجد

العلم وليالي الذكر ..

خورشيد قائلا:

رمضان هو .. العبادة التي قال

نيها الله ل الحديث القدس .. كل

عمل ابن أدم له الا الصوم فاته لي

وانا اجزی به ، وهر مصاسبة

النفس والتامل في كل ما خلق الله

رمضان هو .. الصفاء و التوصل

والرحمة

يسنى عندى .. السلا

والمنشاء والتبوميسل والتكنانس

ويقول السيد/ عبدالحكيم

رنميان هذأ الشهار المون

يعنى عندي الاتجاء بصفاء اكثر

إلى الله ويجسده المساواة بسن

الفقير والغثى وثلك نعمة كبرى من

ما الذي تجدونية لل رمضان

يسلهل الإجابية على هذا

فن الله مقبارة أميا أجيره في زمهنان ميل

السوال بدالاستبلا ممسطفي

الأخص أبير لتنائني المتحنيل

سامند تسائى وزميلائي في منصال

العميل والشعير والانهدوالقن

والمتحافة حيش يتبارون بلا تبائي

عمل النامنة ولاتم الاسكار عمل

عوض الله بشيارة

دون غيره من الشهور ق حياتكم

الإجتماعية وو

تعم الله على الإنسان السلم

المطرب حسين شندى يضيف

بالنظرة السامية الذاكرة ..

الى ما قيل بما يلى :

وقمراءة القران وارتياد مجالس

ويقول الاستاذ/ مصطفى

عوض الله بشارة ما يلي :

السبوداني ف مجالات الأداب والفنوف والأعمال وهم جلوس على مائدة الصفاء الرمضياني المستمد من البعيد الإسلامي الأشمل والمتميز في تفاصيله المنطقية عن ذلك الاجمال ، تميز السوداني بحكم التداخل الحضّاري والثقال الذي أرتكزت عليه دعائم كيانه . وقد جاء حديثهم يحمل سمات التعبير عن ذات المسلم وما يعتمل بطويتها من مشاعر الايمان والصبر واليقين في كل ما هو متداخل منع الحياة في رمضنان من مؤثرات ثقافية واجتماعية . والذين جلسوا على بساط ، الماميو السوداني " والممثل الشاعر اسماعيل خورشيد والاديب الناقد مصطفى عوض الله بشارة والموسيقار المايسترو .. عبدالفتاح الله جابو ورجل الأعمال المعروف عبدالحكم طيفور عضو البرلمان السوداني سابقا . والمطرب حسين شندى والشاعر التجاني حاج موسي ويسأ هلا برمضان

> المطرب السودانى الكبسير سيبند خليطية ء الساسيس السودانى ۽ يقول :

الروحية ، ورمضان : هـو جلال

أعداء الله وأعداء الكرامة

یکفی رمضان شرفا آن قال فیه

القياعر المسوداني القيباب ..

النجاني حاج موسى يقول :

الحرية فهو يسير بحركة دائية تمو اشباع ماجاته حتى ولو كانت على حساب تواعد اخلاقية كان ينبغى ال يقف بنفسه عندها ،،، من أدل ذلك بأتئ رمضان ليحد من تك المسركية أنفسة الذكير والتي لو تركناها بلا ضبابط ورابط لصبارت أحَيَاةِ الأنسانِ كُخياة الحيوانِ . وبكذا تكون حكمة السماء لتنقذ البشر ال سبل الرشاد والسداد . وفيو ساوك عبادة تبؤكد عنظمية

يسعد « الأربعاء » أن تلتقي بلفيف من نجوم المجتمع

رمضان استقراء يلهم المسلم

رمضان مدرسة متعددة الانهر

مختلفت المنامسج على طريق

الامتلاح وتحت مظلة الفلاح فهو

يتسم بروح الاسلام المنية وهو

استقراء يلهم المسلم ما بعود عليه

باللفاز الاعظم وهو رضوان الله

المطرب السبوداتي الشباب ..

منوم رمضان فريضة وركن من

عبادة شائلة هي بمثابية امتمان

لَصِيرِ وَأَيْمَانُ السَّلَّمُ مِنْ تَقْيِهِ تُتَّمِلُ:

عظمة اليقين . هنذا ال جياتب

قوائده الرومية الاخرى .. فهـو

المداوي لادواء الأرواح والاجتسام

مادا يعني عندكم رمضان ١٠٠

عبدالفتاح الله مايو .. ريشيان ل

أعتقسادي وقشاعتي كمسلم هسون

مراجعة شنافلة لكل حسنابات

الروحية وفر تزويد لسيرة حياة السلم ف بعدياً الإجل والعلجل

مصومو وتفطرو عل خبر

الطرب/ سيد خليلة يشيف

يعلى علدى رمضان محتبري

يستهل هذا الجانب الأستاذ

حسين شندي ي**تو**ل :

الموسيقال المايسترو

عبدالفتاح الله جابو يقول :

احد النجوة يقول

الاستاذ/ الأديب مصبطفي رمضان هو رحلة مباركة على

واكرمنا به بتنزيل القران الكريم

وفيه ليلة القدر هي خدير من الف

هو شبهر عظیم طیب وله وقعه العميق وبسركته الغسامرة فانفس المسلم وكسل مسلم يتمنى أن لا يقوته خير رمضان ومعايشة فرحته

ليلة القدر ، ونعمة القرأن ، وغزوة بدر الكبرى ومعركة العبور .. عوض الله بشارة يَقُول :

أجنحة الصفاء تزخر بضير الزاد الا رهر التقوى .. حيث الرحدة بين المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها . وأحساس الأغنياء بحرمان الفقراء ورمضان حفل عبر تاريخ الاسلام الشامنيم بانتصارات الاسلام والعرب عبلى

السيد/ عبدالحكم طيفور رجسل الأعسمسال السسودانسي

الله .. شهر رمضان الذي انــزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان .

اكرم الله رمضان واكرمنا به الأستباذ/ الشاعبر والمشل الكبير .. اسماعيىل خورشيىد

الانسسان ميال بطبيعت الى

اعداد : عمر بشير كلمة اهل السودان ل استقباله اذ يقرلون في تهنئة بعضتهم بحلوله .. تصوموا وتفطروا على خير ويعنى

عنسدي بصبورة أشمسل وأكميل التقرب بالعبادة الى الله . التجاني حاج موسي يقول يعنى عندى .. قمة الرياضة الروحية والقرب من صالح

بعد انتهاء مساعيات الدرام ارسمية اجد راحتى النفسية ل قراءة القرآن الكريم وتناول كتب التراث الاسلامي والسيرة النبوية العطرة . والادب الاسلامي . الى جانب أمتمامي بالكتابة الأدبية الى جانب اعداد ببرامج للاذاعة السودانية ، ول هـذا العام لدى برنامج اذاعي بعنوان - معقحات الى حداثق الغناء لأقضى فيها رحلة ويضيف الاستاذ/ اسماعيل

اضانة الى التصدق رالاحساس بحرمان المحروم فهو شهر اكرمه

اللهم اتى ضائم منا هنو التقليب الأمثيل الذي تتمنون استعراريته ف السلوك الرئطياش السودائي ؟ الشاعر التجائي حاج مواتي ببنو قائلا دسالت

مناك تقليد طيب رضو عيارة اللهم اش مسائم ، وأن كانت ل معتواها عبارة أسلامية طياملة إلا

ويقول اسماعيل خورشيد : أن رمضان يرتبط الانسان باسرته بصورة أكثر خاصة ف لحظات الاقطار والسحور والتمتع بالمجالس السامرة مع الاصدقاء والاستقادة من منتديات الادب ...

والكلمة هنا في يد التجاني بعد نهاية ساعات العمل الرسمى نبلتف حبول حبلقية لدراسة الحديث بمكان العمل وهو مجلس طيب لا نجده في غيره من الشهور . ورمضان شُهر بذل ومتاب وجهاد .

المطرب الشاب حسين شندى يتناول كرة الحوار الرمضائي : نشاطي الفني يشغلني كثيراً ن غير رمضيان .. ويحبول دون ممارستي لكثير من الهوايات الشيقة بالنسبة لي ، وفي أمسيات رمضنان أجد فرصنة واسعنة لمارسة الألعاب الرياضية .. بنق بنق .. والكرة الطائرة .

رمضان شهر عطاء في سييل الله وباخذ الغرصة في الصديث السيد عبدالحكم طيفور الذى

ان رمضان يتيح لنا التمتع بمجالسه التي لأنجد نكهتها الآ نيه ويتيح لنا القرص السانحة لمد جمعور الردة للأضوان والجيران رهو يمنحنا الفرصة بتلقى المعرفة الاسلامية ويهيىء المناخ المناسب البذل (سبيـل الله واعــانــة للحتاج .. أن شهر رمضان المعظم أجد القرصة الى الذهاب المستمر

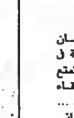
تأمل في خلق الله .. ومكوناته

الله بتميز طيب .. نجد الرضا والطمانينة الكاملة ويقول الموسيقار عبدالقتاح

أجد في رمضان الرضا القامر والطمانينة الكاملة ومشاركة الأشبوة في الاستلام في تبيادل الصقاء النابع من شفاء رمضان غفيه نتعمق روح التعامل الطبب والتعاون على البر والتقوى المعافة الى أنه يتميز بأنه يتيح لنا منازلة الشهرات بسيرف الجهاد الأكبر ،

وهوجهاد النفس .. الطرب سيد خليفة يُقول أيضًا : ل شهر رمضان در منا ف اسرة الفن أن نقطر كل يسوم عاد أحد الزملاء ولا تمد مثل هذا اللتاء الطبب أن غير رمضنان لكثيرة

النا أن السردان بجدما تمثل ميّة وسياها منيعا يقف يبتنا ربين اللقن



عبد الحكيم طيفود

من الحديث والنميمة . وليتنا جعلنا تلك العبارة منهجا ردينا يحكم سلوكياتنا الرمضانية .. الكلمة منا للاديب الشاعر صطفى عوض الله بشارة مق القدم نجد السردانيين يتنارأرن اقتطارهم ف ساحنات السلجد يضلاوى القرآن وفي المواقع المواجهة لطرق السقس حيث يثم اكرام عابر السبيل فينالون فضلا

المسودان اقضال محسأل الأكسل والشرب خلال نهار رمضان . من الله أن شاء الله أضافة أل ما يسزيسد بينهم الألفة والأغاء التقاعس مضائفة لا يقرها الاسلاميين .

خورشيد يعقب قائلا: ما ذكره الاستاذ مصطلى يعبر تمام التعبير . اذ نجد ما ذكره مر حقيقة ماثلة ف حياة أمل السردان منذ القدم رهو ينطوى على ندوات اسلامية تؤكد حلال رعظمة تريية

الاسلام تقوية للنفوس . انه مسلك يغهرس الكرم (النشء

ويناخذالفرصة الاستنة الموسيقان: عبداللتاح الله

لم يترك الاضوان مصطلى وخروسيد شيئا ليقال في اعتقدى ولكنى أغميف أن هذا التثليد السوداني المثالي يغرس في النشء روح الكرم بتلقين تلقائي لحبب المُعَلِّقَةُ إلى القَصْيلُ الكَامِنُ فَي اللهُ يتيح لك أن تفطر مسلما وهومسك

من صميم تعاليم الاسلام . ويقول السيد/ عبدالحكم

في رمضان درجنا في السودان على انارة المسلمات للعامة من منطلق القرصة يطول بمضان حيث نجد تك الساحات راند تبركت بالندوات الدينية من أهل الومظ والإيشاد أن السردان لان بعش فلمساء جمهدورية ممر العربية . ومجالس تجويد وملة القبران الكريم وحلقات الانفاد

المطرب حسين شندى يفيك الرومي

التقليد أغذالي أثذي أراه التمنى استمرانيته .. مر احا ليالي رمضان رفناك مسلك لجده سخيد الشعباب حيث يجالزن ولفارعون الطينول لإيقاط الناس لاساء سنة للسحوب الفلق اختضاء فلأمرة تنزيية الولث

ما هي القلامرة التي تصارن أن تخالف من السلوك الرمضائي المبوداتي ال

🙃 آخر :

المطرب السنوداني .. سيند

خليفة بيدا التناول .. هذاك ظاهرة

تعمد تزجية الوقت حتى ولو كان

عبدالقتاح الله جبابو يعقب

أكره ما اكبره مسلك الذين

يسرامون في الصبيسام ، والذيس

يتسترون بالصيام . ويبدر منهم

ما يضايق الصائم من قدول

ويواصل المطرب حسين شندى

هناك بعض الناس يضيعون

وقتهم في لعب الكوتشيئة وما شابه

ذك يحجة تقصير نهار رمضان .

والوقت في رمضيان يتبوجب أن

يستغل أل الطاعبة والعبادة

والصفاء الروحى ليكون الصيام

ائبه مسئك يغبرس الكبرم ف

ويسقسول رجسل الأعسمسال

اتمنى أن تختفي ظاهرة عدم

سراعاة مشباعر الصبائمين من

يعض النباس الذين درجوا عبلي

الأكل والشرب خلال نهار رمضان

والذبن ينالون السجاير والمكيفات

الأشرى .. اتمنى ان يستمر في

الشاعر التجاني حاج موسى

المؤسسات الرسميـة الخاصـة .

ومفاده ان العمل في رمضنان ينبغي

ان یکُون بسیطا . ای یجعلون من

رمضان سببا ف نقص الانتاحية .

ورمضان شهر عمل واجتهاد

رمجاهدة لكل مسلك سيىء يبدر

ن النفس اضافة الى التقاعس عن

اداء الواجب يعد مخالفة لا تقرها

مبادىء الاسلام الذى أمسر

يجتذبني عبير الخسير والبركنة

ما هو أحب مكان تحبذون

المثبل السوداني اسمناعيبل

ف شهر رمضان تـزدان بيوت

الله بالقائمين والصائمين وقراء

كتاب الله ويجتذبني بحمد الله هذا

المكان فاذهب الى حيث استنشق

عبع الخع والبركة والرحمة واطمع

أرضوان والنقران من اللهِ .

بردف قائلا :

بعض الأيا فيهما .

الشاب حسين شندي :

السيد/عبدالحكم طيفور

أن مكة الكرمة والمدينة المنورة

مما احب مكان اتمنى ان اكون فيه

وأذهب اليمه واشكسر الله لأنني

ظلت اتوم ف كل رمضان بقضاء

ويأخذ بمقود الحديث القنان

المعباقية الى مبا قياله العم

عبدالعكم طيابور .. السول ان

طيب مكان اذا تيسر للمرء ذلك هو

أن يكون حيث بيت الله المرام

الميك قبل خبر إلانام عليه الصلاة ١

والسلام .. وهناك مكان احب ان

مسوم رمضان فينه وهو قبريتي

العبية (الدويمات)، : جلول

النبل والجنان

والتخيل وصفاه القبرية وليناليها

بالمعروف ونهى عن المتكر .

الداومة عليه في رمضان ؟

خررشيد بيدأ الاجابة :

السوداني عبدالحكم طيفور:

فيما لا يفيد .

الحديث غ٠

بايمان واحتساب

عبد القتاح الله جابو

مباركة على أقبهة الصفاء تذخر بالتقوى

ويسقسول الأديب النساقت مصطفى عوض الله بشارة : احب مكان ال ناسي هو المسجد .. هـذه المحرّسسة

الاستلامية العنظيمة التي لعبت دورا كبيرا ف خدمة الأسلام والمسلمين حبيدا لو وظفت أ حاضرنا لتنهض بالدعوة الى الله على اسس تأخذ ما طرا على طريقة تفكير الانسان المعاصر ...

يواصل :

کیف ترون اثر رمضان علی رمضيان يستاعيد عى العيطاء

المطرب المسودانى سيت

بشحنبات من النقباء والصفياء والتأمل تصاعده على العطاء الفني

رمضان يحفر معنوياتي ويوأصل التناول الاستاذ

للأطفال ومراجعة الاعمال التي لم

احب مسكان همو الأراضي

والحمص واللوبية العنسى اضافة الى التين والربيب والقمردين

الاستاذ عبدالفتاح الله جابو

احب مكان لدى لم اره بعد وان كنت اراء عبسرحسي الروحس وتعلقي به .. وهو بيت الله الحرام وقبر الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام ... وابتمنى ان يمن الله على بزيارتهما .. اضعافة الى لهفى

اروية الملكة .. انشطتكم كل في مجاله ؟

خليفة يقول ايضنا : شبهر رمضان شهر يواق فيــه القنبان المتفاعيل مع قتبه يصدق ومسؤولية في اعداد اعمال فنية جمديدة . لأتبه يشمن الفنيان

الإبداعية

التجاني جاج موسى فيقول : لا اختلاف مع ما قاله الأستاذ سيد خليفة في مدد الصدد وانسا شخمىيا اكرن أن حيالة روحية عالية تحفز معنوياتي الابداعية أحاكون اكثر نشاطا ف الكتاب

تر النور بعد 🖈 ويسدلي السيسد/عبسدالحكم طيفور برايه قائلا :

انا اتحدث عن اثر رمضان على النشاط التجاري .، والتجارة في هذا الشهر المارك معتدلة حدا .. وممتلئة بالطمانينة والقناعة ووجو المندق لأن منشاء الزوح الرمضاتي يبعث ذلك الشعاور الذي بِلْقِي بِطَلَالِهِ عَلَى التَجَارَةَ بِكُلُّ قنواتها .. ويتمييز رمضان أ الناحية الشرائية يالاقبال على مواد رمضان الغدائية وخاصة المحلية .. مثل البلح السود الي .. ومشروب الابارى والكبركدي

أثر رمضان على الأدب واضح

الأديب الشاعر .. مصنطعي عوض الله بشارة يعقب بقوله آ بسبب ما يتركه رمضان من اثر ليب على النفوس وتهيئتها فانا نجد اثره على العطاء الأدبى والثقاق والفتى واضح السمات وقد كتبت الكثير من أعمالي خلال هذا الشهر . واتمنى أن أفرغ أن رمضان الحالى من اعداد مجموعة دراسياتي الأدبية وتعاميلاتي

عكس الذين يتضدونه موسما

للراحة والنوم والهبروب من اداء

رمضان شهر عبادة واغتنام

ويطرح الاستاذ عبدالفتاح

الله جابو رايا يختلف عمن

سيقوه .. رمضان شهر للعبادة

اسعى لاغتنام فرصته ولدى مسلك

اختلف فيه مع اهل الفن رهو أنني

اقوم بتجميد نشاطى الفنى خلال

ميا مدى رضيائكم عن المالدة

بيدا تناول هذه الزاوية رجل

و بالث نور

الاعمال السودائي عبدالحكم

danie land

بسان يصدو

الاعسلام

Kinkon

هدو الاعلام

السعودي

ال مضائعة السود أنية ؟

هذا الشهر المبارك

الواجبات .

الروهية . والتي سماعمل على تشرها قبريبا بناذن الله تعالى . ويلتقبط قفاز الحبديث الاستاذ تمشيا مع سنة الرسول الكريم اسماعيل خورشيد فيقول .. ان عليه الصالاة والسلام . النشاط الفنى في رمضان لا يتوقف .. ويتكيف منع روح رمضان . ان رمضان شهر يدفع الى العمل من منطلق اليقين وأنا

يضيف قائلا .. اتفق مع الاستاذ عبدالفتاح الله جابو أن قوله .. حيث اعيب على المائدة الرمضانية السودانية فهي كثيرة الكم من الأطعمة اكثر مما يجب بحيث يذهب جنزه منها الى صناديق القمامة .. وذلك عين التبذير رنحن امة نامية وديننا ينهانا عن

الاستساد مصسطفي بشسارة

يسواصل التصديث قائسًلا .. لعل عُملية الاسراف ل المائدة تتعدى اطار السودان وهي سائدة ف كثير من البيلاد العربية والاسلامية اطالب بالتبسيط تمشيا مع منهج الصبيام الروحى والتجرد من درجة الاشباع والاكتفاء بما يقيم

ويعقب المنظرب الشعبي على مضمونها الشعبى التقليدي حتى في الحضر والذي يقوم على البساطة والمشاركة وعدم الكلفة ـ

لا يقلع لاتهما ملك للجميع حسب العرف النسودائي فهي تقدم خارج النزل وختى او الت داخل النزل قبابه مقتوح لكل قاصد والحبرج

طيقور : انا راض جدا عنها لانها مبنية في الأسماس والمعنى عملي الكرم السوداني واستضافة الغير وذلك بتيح لكل سوداني ان يطعم صائما ول ذلك شواب حث عليه

التجانى حاج موسى

رسول الله صلى الله عليه وسلم . المائدة السودانسة تمسل الي عبدالفتاح الله جابو .. بعد رضائي عن المائدة السودانية تسبيا .. لانه لا يعجبني قيها ميلها الى الاسراف الشديد الذي يخرج

الحرمان من الطعام عن معناه .. وانسا احبث أن يكسون الافسطار ميسسورا يقيم صطب الانسسان

الاستاذ التجانى حاج موسى

الاسراف والتبذير. الاستراف ظاهبرة ستلييسة ق المجتمع الاسلامي والعربي :

الأود وترك المبالغة والتفاخر .. عن مَائدة زمضيان السودائيـة .. وهي مائدة تتواهم مع تركيية اهل السودان الإجتماعية .. ومحافظة

المائدة السودائية ملك للجميع ويعدلي الإستاد سيبد خليفة مداود قائلا .. المائدة السودانية غنية بهجبات دسمة بحيث لا يالف الشودائي سواها بسهولة .. تتميز سِهْبِهُ ﴿ المصيدةِ .. من الدرة والدخن ومشروب الابرى المنتم من الذرة ايضساومسهمسا حساول الانسان ان يدخل عليها التبسيط

الإسلامي : الاستسلار مصسطفي بفسارة يدعو الله سأفلا وقائلا : اللهم يسر لي زيارة بينك وزيارة نبيك الحبيب المنطقي .: احت المن الملكة تبيلة الاستلام والمسلمسين وركسيسة الاعتبدال

يقول ايضنا تعجبنى كل مادة جيدة ولا اميز بين الاذاعة والتلفزيون وانما اميز بين مادة واخرى واشكر للعاملين غيهما ما يقدمون وما يقومـون به من اجلنا وتعجبني بصورة خاصة اذاعة نداء الاسلام بمكة المكرمة فهي اذاعة جيدة جدا . ويعقب الاستاذ التجاني حساج مسوسی عسلی طرح مسن

البرامج السعودية تصطبغ

ف أبهما تجدون المتعبة وما

يروقكم ف الإذاعة أم التلفزيون

يستهل معالجة هذه الناحمة

السبيد /عبيد الحكم طبيقيور

فیقول . یعمنی اکثر ق رمضان

التلفيزيون لأنبه يتيسح المسورة

والصبوت مدا والاداعة لها دورها

ايضما ، ويعجبني التلفزيون ق

محاضراته الديئية وندوات الشيخ

متنولى شعراوى وتعجبني ايضنا

عندما اكبون ببالملكية ببراميج

تلقيزيون السعبودية فهي شريبة

وممتعة وتصطبغ بروح الاستلام

تعجبنى اذاعة نداء الاسلام

الاستساذ مصبطفى بشسارة

بروح الاسلام

خلال رمضان ۲

أحب الإذاعة في رمضان اكثر فالعمل في الإذاعية تسوده روح الجماعية والسهولة ومادتها متنوعة ومناسبة مع المناخ المتلائم مع روح الشهر العظيم .

احب اذاعة مكة الكرمة : ويستضبيسف المسوسيسقسار عبدالقتاح الله جابو قائلا: احبيد الاذاعية .. واحب الاستماع إلى قراءة القرأن الكريم بطريقة التعليم من اذاعة مكة الكرمية ويضامية فقبرة تعليم وتصنويب الأطفال .. كمنا استمع

ألى اداعة القامرة وكذلك اذاعبة اتسمسني ان يسحسدو الاعسلام الاسسلامسي حسدو الاعسلام

ويقول حسين شندى : أنا قد اختلف مع الاخرة فأنا لا اتابع برامج الاذاعة والتلفزيون أر رمضان الآ نادرا للاسباب التي اسلفت ذكرها في مستهل حديثي ، وذلك لأنى ومنذ عدة اعوام درجت على الصوم في الملكة العربية السعودية ، واستطيع القول أن اجهزة اعلام الملكة السربية السعودية مراكبة بندرجة عنائبة لهدا الشهر وتغطى احتياجات كانة الأمزجة وتنتهج منهج التوجه الثقاق الاسلامي وأتمنى أن تحذو حدومها كمل أجهلزة الاعملام

الإسلامية . الملكة ركيزة الاغتدال في عالمنا

السياس الاسالامي وفي نقسي شبوق شدييد لمضور منتديات الأدب السعودي ، التي درجت (المدينة / الأربعاء) على اطلاعنا على ما يدور فيها

محمد عبده يبرتب البيت الفنى من جديد

قبل تسعة عشر عاما تقريبا .. تجريت مع الفتان : الناشيء قبل تسعة عشر عاما تقريبا .. تجريت مع الفتان : المسلفة « محمد عبده عثمان » أول حديث فني له ينشر في المسهورة البنية على الإطلاق ويومها قال في محمد عبده عبارته المشاعد في ذاك البنية على الإطلاق ويومها قال في .. وكان الفنان الصباعد في ذاك جدا : انا فلته .. وما فيش زيي .. وكان الفنان الصباح عمالة 5 الوقت الذي اراد أن يحدد لنفسه مكانا فابتا وسبط عمالة أ الوقت الذي اراد أن يحدد لنفسه أنسان .. واختسار هده الفنساء والموسيق، والطرب ايسام زمسان .. واختسار الوقت الذى اداد أن يصله لنفسه مكانا تابنا وسيما عمالك.
الفناء والموسيقى والطرب أيسام ذمسان .. واختسار مسلم
الفناء والموسيقى والطرب بهسا بعد ذلك كسل المسسابسات
الفناء والمعادلات الفنية .. كانه قد فجر غضب الناس ..
والتوقعات والمعادلات الفنية .. كانه قد فجر غائد: نعاد ..
الله: تعهدا المسعادة والعند و والمتاركة المسعادة والمعدد والتوقعات والمعادلة والمعدد والمتوادد والمتاركة المسعادة والمعدد والمتوادد والمتاركة المسعادة والمعدد والمتوادد والمتاركة المسعادة والمعدد والمتوادد والمتاركة المسعادة والمعدد والمتوادد والمتاركة وال و المستود و المستود المستود و المست ولكن يبدو ان و مصد عبده ومن يومه .. وهو فنان مشاغب وتعن يبدو أن « محمد عبده » من يومه .. وهو سال مستسب متعب .. شقى .. أحس إنه موضوع تحت « الميكرسكوب » متعب .. شقى .. أحس إنه موضوع تحيد عليه بدقة .. فأخلط وأن خطواته الفنية والخاصة محسوبة عليه بدقة .. فأخلط وأن خطواته الفنية والخاصة محسوبة عليه بدقة .. فالمماله مالكمديد وان حصوانه العدية والحاصة مصدونة عليه بدعة .. محمد وان حصوانه العديد و الحجاء والتجديد القلمة المسلق في العطاء والتجديد القلمة المديد وخطة المديد .. كي في الراء مسيرة نشوة الغناء بلونه الجديد وخطة المديد .. كي أن الماء المديد وخطة المديد و الراء مسيرة نشوة الغناء المديد وخطة المديد المديد و المديد وخلال كل هذه السنوات الطويلة كنت النابع ، محمد عبده ، يثبت للناس فعلا أنه . قد التلعة ، ال وحدن من سعد المحرف المحري كليسرة من بعيد .. ورغم عن قدرت مرات .. وصرات المحري كليسرة من بعيد .. ورغم عن قدرت مرات .. وصرات المحري المحرود الم س سوب مرات . وسرات احسری هنیره می بسید . ورهم و الحقوق و التی کانت تقلف علاقتنا استوات طویله لاسیاب لا و الحقوق و التی کانت القلف علاقتنا استوات طویله لاسیاب لا و الجعود ، الذي صلات من أكثر المتحصيين لفن محمد عيده ومن يعلمها الا الله .. كنت من أكثر المتحصيين المن محمد عيده ومن سمعه الا المحمد من احدر المحمدين عن محمد عبده والله المحمد المحم

مداولا وتجاحدا ، وهناك أمل من تحقيق ما .

🍅 ماهو وشنعك كلثان سعودي يارز

صاحب دور رئیس ل نقل البون طلك الفنائية والموسيقية المسائع العربي ويعضرول إوزما وامريكا ، ملاا يتوى ان

و لا أخفيك التول سان خداك المباني

منعودية والمنوات سعودية ومنات الم بلدان عربية والردية قبل النيسل الفنان بدلك من طريق الكاسيت أو عن طريق المرادين لهده

الالران في النوادي . فكيف أدا وصل الهنان

بللسه الى تلك الأماكن وأقام فيها المضارت

وتفاعل معها الجمهور مناشرة ونحن لسدا

. هذه الأشبياء من خلال المفلات التي الفناها.

فناله . وتفاعل الجمهور يلعب دوراً رئيسيا

أتنتاه وإرجوه

ثفعل ثماه هذا الدور ا

الذي تواكبه الملكة الآن ؟

وضعه ثماه الاغثية التحلية : دوهبدى موضع المستراية الوطنية مثل عاليدي ... اجتمعامي يسالطنعسر الطنعيي .. فسو للس اهتمامی وحرصی عبل هوییهٔ روبانیهٔ هـ11 اللون . وأيضا بالنسبة للمرسيقي للطالما أن الملكة كبيرة ومتراهية الاطراف فكل جزءك

فالغرض ليجاد تداخل وتمارج بسين الالوان

- بالطبع لي اهتمامات وأد التبر كمديها من النجاح وانا سعيد مادام هذا الطريق اعطى





لأنه يعطى صورة بنسبة منة أن المنة للمعور

التي يعليها الكاسيت البستيم بتنية إلى المور التي يعليها الكاسيت البستيم بتنية إلى المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة الكينية والمرافقة الكينية والمرافقة الكينية والمرافقة الكينية والمرافقة الكينية والمرافقة الكينية والمرافقة وا

مان ناس دور الإعلام ،، فله دور ويس وبارز والإنمار فافت من الإيقاب ولا أنس اني ابن عندا الإصلام واكن له كل تصرل

واعترام ، ولكن دوره بدا في الاولة الاغيرة

بتقلص وهذا لابع من وجهة بطري توجود عدة جهان مظاهرة المابع من وجهة بطري توجود عدة جهان مظاهرها الكراسية الكراسية والمسائل من المسائل المسائل من المسائل المسائل من المسائل المسائل

●● مسلونیات الفنان محمد عبده متعددة ومنشوعة . مناهى مسئوليناته كناضيان ومواطن يعايش منزاحل النصو والتطور

ـ الله : أن القنان السَمودي عمل عيز عاتله سمعية الغن العربي خيارج الجزيرة العربية بالأخص ل الملكة ونحن ل باد يعتبر من البلدان التي لديهنا مستنولينات جمياً ولحصيرصا عندما نقصدث عن ملاميح الفن الاسلامي والشخصية التي تمارس هذا الفن بصبانتها الاسلامية والعربية فالقوارق بين الاثنين عمل حساس ويتطلب مراعاة دنينة جندا أن جميع القمسرفات والاعصال أأتى يزديها اللنان السعودي . ●● عدرا اود ان تحدد لى الاجابة عن

دورك أنت كمو اطن معايش للنهضة . ۔ عن دورہ هذا قال : أحس أنتى مسئول تجاء أبجاد قاعدة يتحرك فيها الفنان ل البلد الأشرطة ويضترط أن تواكب النهضة والتقدم وهذا أعتبره واجها وطنها. 🖜 محدد عيده كفتيان مرسوق . مأهـو

ميزته القامية في العماء القلى : ريستك عن " -هَـذًا التكامـُلُ أَدًا بِمِعْتِهِ هَبِدَهِ الْدُواهِي

وترانيلها أن عمل نئي متكامل . • • من مشملاق سيؤالنسا السيايق هنال استطاع محدد عيده بالبسية للموسيقي الشميد والثراث المعقي إن يبرد الواظ كانت مغمورة ق المنته والجانه و مل له المتخاص حادة في هذا المرضوع و

السينما والقيدير والكاسنت .

لهامها لم يبن عل اراع أيضاً . مرسيقانا هربية منة بالنة والخائدا ايضنا أحديلة وكلمتنا الرية ودات مداول غادف أن الرات الذي نجد ٠٠ أود ان اعْرَف من المثلن سنميا عبده

غاية بلمؤصلته الفنية يضراجة ب - إذا ليس أرغارة للمرحاتي ، ثابا أعمل وأمنج وفالا المعج لصدالله والا الذلات اتفاع من فعيق باليس لي فاية إلا أن يكون الفن جديدًا في يوم عزم الأيام مسدد عرصية ملامح الفن الاستلامي الذي يدفي جدم كل

السمودية ال كلير من الدول العربية ـ ایتسم رجاب باعتزاز رد شر تاثلا ؛ بان

🐽 وصل القنان محمد عيده ومن معا من الذين سيلسوه أو زاملوه بسألاغتيسة كيف يرى مصد عبده الأغنية السعودية

الإغلية السعودية عن رجه الاغلية العربيدة" الآن.

Se al. at l'Enge the lette in Youth الموسيقي ، أم لجالوة العلمة السعودية اللفتاة أ

- ل الوالم انها لم تنطلق من لراغ ركالك ليه يعض الدول العربية أن تراجع كيم بالنسبة للكلمة وإصالة اللمن العربين

اكتابات تعليب الااستام الداسية والمسال الماسية والمسال الماسة المسال الماسة الماسة الماسة الماسة الماسة الماسة والماسة والماسة الماسة والماسة الماسة الماسة والماسة الماسة الماس منطقه هذا الكالم أولاً الوقل يم المدار المثان نصما عبده لمد الشعراء المب ال وعسر و بن ينتفنل اغلب عن غيرها

مىسىلىة عظيمة جدا ، وكذلك الجزائر

رايبيا . أما بالنسبة المقرب فهي أوالع

مهد التراث العربي نقيها كنوز .. وهذا راجع

لاتهم ناس معتفظون جدا بالريح الشلقة

والصافية لحفظ التراث الاسلامي والأخل

ذلك انهم يحتقلون بالطقل عدما يبلغ من

الخامسة وعندما يصول أرل يرم (دريشان

يتيمون له احتفالا دينيا ريختنون به ابنا

عندما يحقظ نوية من نريات زرباب ، التقر

اللعني الروءي ل هذه العملية وازرواب اريات

تناقلتها الأجيال ومؤنتها فالرتلت موسيلة

وراكب هذا التدوين حفظها ، فالآب يطلا

ابنه ومكذا ، فلذتك نجد أنّ الشعب الماري

مننى ، حافظ التراث عن اصالة وجنارا

رهناك كثير من العارب والشارقة الأساد

يفتقدون هذه العادة وتكاد تكين نادرة جا

ليهم حتى اللنانين غير متلتمين على الرسيان

الانساسية وكشع منهم يقلط بين للرضع

والغليج جزء لا يتجزا عن الملكة العربية

السعودية فعندما تصدفت عن البائة فهذا

عائد لاتها الرجه الفليجي باعتبارها أكي

مراة في الخليج ، فالفتان السعودي عمل ط

المُلَيْجِيةِ وَإِنْمِا يَعِرَفُ عَنِ النَّذَانِ بِلَنَهُ سَعِيْدُهُ حَالَى سَلَيْهُ تَسْجِلُ عِلَى النَّذَانِ كَسَعِيْدُهُ وَأَنْ

۱ الالتزام ، والنعبة أخط عبده ومقهومه الذي يتعامل به مافو ؟

الالترام بهزه لا يتجزأ من المدلى لا التعمل له التعمل له التعمل والتول والد تعامت فذا للبداء لله علمتى للسنداذي الاستلامهوان حيث كان

رئيس النسم للرسيقي لر اذاعة جدة ريسه

كنك أتتاخر وأواند ثبيانا واحدة فاندى لمبل هذا

الدَّنْبِ وَيَدْمِنَى كِمَا يَدُّهُبِ لِلسَّمِيدُ لِي الْهِمَاءُ

وبن مدا الدمائل تملت منتي الاسرام

والكندلك تطعت الالتسنام لدائيين والعينة

ا بمابية تسمل له رائماني عامة .

الاقتية العربية سواء ل ققابج راليمن . لقى الضارج لا تعراد التوناة

الشرائى والرشح الانداس

الزبلاء أن أدى نفس المبورة .

ظهرمرة الحرى وغناه ؟

اخر ماغنیت وهی و صواله بندادینی و ظلت

عنى وأنا طريلا جدا قبل أن أغنيها .



بدايتى معصركدرسكانت ونايلة خر





بسلطيع من خلاله التقيد بعدد معين من لاغانى الجديدة التي بقدمها خلال العام ٢ - أن المثيقة لا .. وأكن قد السدم أربع غاني ل الوسم تغني ل الغارج هذا خلاف الاغاني الشعبية التي تنتج غلال العام .

👁 يأسال أن محمد عبيده عندميا بحد

اغنية معينة يبرددها كليبرا ف الحفلات وتكون على حساب أغاني اخرى . ما مدى

ــ هذا الكلام أفيه نوع من الصحة وشي

راضع انه عندما نحب شبئا ما تبردده وهنا

تنتهى مهمة الايصال للناس ويبدأ الناس في

● ♦ الشعر الغنائي هل يقبله الفنان محمد

عبىده من شاعىر ناشيء ميوهوب أم انسه

مجالهم هام بالنسبة للنثىء والفنان المترم

رضع لنفسه صورة يجب ألا يحيد عنها . وقد

ولكن الموهية الجديدة لا تعير الا عن موهبة

●● يقال بان ء محمد عبده ، حتى الآن لم

يغن تميدة عربيله واحدة لفسأعر غير

سعودی . فهل هـذا يتفق مع كـونك الآن

ـُ قُ الْحَلَيْلَةُ لَلْبِ فَنَانَ الْعَرِبِ اعْتَرْ بِهِ جَدَا

ولكن انضل أن أكبون معمند عبيده يغيج

القاب . اما بالنسبة للقصائد العربية فهذا

مرضوع حساس جدا وتبدو من وجهة النظر

العادية أنها سهلة ولكن المثيثة عكس ذلك

فلى بداية حياتى الفنية غنيت قصيدة و أعال

للبي واللزاد عليل ، ولشلت هــدُه اللصيدة

ركان هذا ل بداية مواجهتي للجمهور في

مسرح التلفزيون ، ولكن ولله الحمد تعلمت

من خلال هذا الفشل ، وهذا لا يمنع من اتني

غنيت قصائد وطنيـة . وكانت لى تُجـربة لَ

الأونــة الأغيرة نجِعت لعــد ما وتمثــل عدًا

النجاح ل أغنية (الورا) ولمد اعطتني

احساسا بيان اللمبائيد تنجع لو عولجت

معالجة شعيبة ﴿ اللمن وليسَ ﴿ الكُلَّمَةُ

فلطالما تخيلنا أمام أعيننا شمعرا عربيا مقفى

وموزوتا نضع نصيها أيضا رياش السنباطي

وزكريا أحمد . ولكن اذا خرجنا من هذا

للفهوم ومن هذا المنطلق نستطيع معالهة

●● بمناسبة الحديث عن الالقاب ولقب

فنان العرب ، هل الفنان محمد عبده يعتقر

ق قرارة نفسه انه جدير بهذا اللقب فعلا ٢

فأى ننان يحترم وطنه ريحترم أصالة تراثه

وفنه ، وكذلك سلوكه ومواعيده والتزاميان

يكون ننان المرب ، وليس شرطا ان يكون

محمد عبده أرلا وأخيرا ، أنا اعتزيهذا اللقب

●● من يري القتان محمد عبده انه القنان

الجدير بأأب فنبان العرب عبل الساهية

ـ أي لنان ناجح نكتمل فيه السمات التي

ذكرتها يستمق أن يللب بهذا اللقب ولا احدد

●● ق قدرة من الفترات تسريد أن محمد

عبىده يفكر أن يخبوض تجربية التمتييل

السيئمائي ، هل هذا صحيح ؟ ومنا مدى

- عندما كنت متواجدا بالقاهرة ضباع

استعدادك الشخصي للل هذه التجربة ٢

الوقت عل المغرج حسن الصيغى رهزر يبحث

هنی د حیا از میّنا د حتی نابلنی واحرجنی

بلطفه وأسلوبه . مما دعاني الى القبول شقهياً

أن اسلام منه سيناريو فيلم جديد له ثم مريت من وعدى له حين ترات السيناريس والحوار

للفيلم وكانت في تجربة وحيدة أن الثلقيزيون

عام ٧١ ولد غرجت أبيها معقر البدين الأمن

الأفائي ، هل تعرف أي قصة كان يريد ان

يستدما الى حسن الصيفى انها قصة فيلم

ه أنا مش حرامية ، وكان مرشحتي لان أعَدْ

الدور الذي لمبه منمج شائم فيما بعب يدلا

وبمن لقبني اياه .

ـ هذا اللقب ليس ولقا على فقال دون أخر

الشعر المقلى بموسيقى شعبية .

جديرة رهذا هر المبتدىء الذي أتحدث عنه

يترل شيئا ليس فيه اسقاط مكانته الفنية

. أن الحقيقة الولها بصراحة بأن الهراة

يتحلظ في الاختيار ؟





« مدير موسيقي » لايعية الثقافة



الذي يتأثر به الفنان والانسان ●● بدر بن عبد المعسن : مدرسة لكـل انسان يكتب الآن ومتى في الشعر الشعبي المديد والشعر الفيالي المجتم خرج به الي معان جديدة وصور جديدة غير مطررةــة ﴿ الشعر الشعبي الكلاسيكي . • ابراهيم خضاجي : استاد الاغنية السعودية ويظل ايضا الكلمة المعبرة والمجتمة

●● عبادي الجوهار: مبادي استاذ مرسيقي بارع وعنزف بارع جندا وممتاز وأرجو أن يطالعنا دائما بالجديد . 🗨 عمر كدرون : بدايتي المقيقية معه من

للة غيس . ●● خَالَد بِنْ بِزِيد : شاعر كثير من الناس لا تعرفه ولكنه من الشعراء المتازين جدا ل

الشعر الشعبي . 🗨 فيصل بن يزيد : له تمط معين جميل ل مساغة الإغنية . عيده مزيد : مرسيقار السعودية الفاهم اللم بكبل دائباتق العميل الغنبائي لجميسع

 سامی أحسان : فنان مجدد وأصيـل وديتاميكي وبصبراجة المخصية مسامي الداخلية انضل من الخارجية . • • مراج عمر : الرقاء والطبية ويضيف الى عظمة ننه رمرسيقاء عنه فخلاته • شالد زارع : الجندى المجهدل وراء الاعمال الدرامية الناجحة . وهو معد وكاتب من الطراز المتاز جدا ويصدق أتول بانه

لمسن معد ركاتب دراما مجليا . التماطيء: أن الراقع من زمان لم نسمع له شيئا راتمني أن يعود المساهة • ورا محمد عبده : اتمنى من الله ان ينبتها نباتا حسنا ريونتها ولا تظهر ن التلفزيون بعد ذلك الا بالني اا

●● محمد بن محمد : من الشعراء الجدد 🗨 مُحمد الوعيل : محديثي وزميل من اللدم فكان لنا لقامات في المغرب والجرائر في الاسابيع الثقافية وأنا أكن له كل أعترام

●● سعود سالم : من المراهب للجديدة ألتى نتمنى لها مستقبلا جميلا ل كتابة الكَّلمة

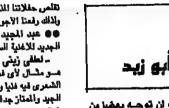
أَنْ ﴿ مُقَالِم عُرِيزًا وَكُلَّتِ كُلَّاسِكُنْ جِيدٍ ، وه جمد الراقيد : ممثال جدا أن الرياشة. رحان جبد الله المعلق ملكوح : أن تلق في التي خرجت بالرجة المستقى اللان المرق الله الله الله الله المعلق : أوجلت راته شاعر



المعهدين ا

●● لو طلبت منك إن توجهه بعضا من لعبارات الصادلة لهؤلاء اللذائن ، ماذاً



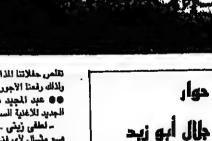


• • من مناك تسلامت من مولاء

_ ليس التصد ذلك ، انما كان الفنان منا يضحى كثيرا فعذلا كنت أعنل ١٥ حللة غلال الفام ، وقد ساهم الدور الإعلامي المبري ل



عبد الجيد عبدالله



●● طلال منداح علال من الرواد وهنو الغائب الحاشر بانتاجه التراجد راتول له (أرمشتنا ياهبيب ايش لوتك عساك طيب) - متعهدى الحفلات لأممس .. تخلصنا من دورهم كثيرا ، اللنائين السعوديين يـالذات بيعملوا شباك (، مصر (، الصيف ، وكذلك الأمر لاى قذان غير سعودى ، فعندما بدأ دور الاعلام هناك يثقلض بالنسبة للفنان السمردي اعرضنا عن كارة المقالات مناك ولا تقيام حفلة الاعتدميا تؤدى مردودها رمغهرمها السليم والصبعيع .



الاستاذ غيدالله محمد

تقلمن حفلاتنا الذاعة ف الذاعة والتلفزيون ، والذلك رفعنا الأجور . الجديد للأغنية السمردية .

•• عبد المجيد عبد الله : يمثل الرجه م لطفی زینی .. حرصه وذکارُه ل عمله بسو ملسال لأى فنسان ، ويعجبنى الجسانب الشعرى فيه فنيا وهو شاعر اغنية من الطرار الجيد والمتاز جدا . حسن دردير: النية المنافية والبريئة

بمثابة وسام آخر تقلده زهو يستحق أكثر من

🗨 الثلفزيون السعودي : أرجو أن يعرد

ألى انتاج المطات ويث المطات واتعني ان

جع البث معلياً ويتوعد الأرسال في السم

العامة لان أن ذلك منافسة شريفة من شاتها

● الأذاعة : مازألت رائدة الاملام لانيا

رسيلة تستطيع السماع لها إل كل مكان وإنا

سعيد أن يتولى الأغراج وبعض المهام فيها

• همعية الثقالة واللنون : ما ساتول

من جمعية الثقافة واللنون ليس طعنا للدكتور

ذَّلك واتمني له الشفاء وطول العمر .

ان ترقى بيرامج التلفزيون .

المناصر السعودية الضابة . .

رأتمنى أن يخلع « البشت » ويعود للساحمة ●● بأيا طاهر : نحمد الله اذ راينا بايا ملامر وراينا نفرسنا كفنانين ل تكريمه وحصرله على المائرة التقديرية وارحة الناس ب كانت

کی مالح المرزوق : کاتب واقعی کفیره من الكتاب رهو من النقاد الانطباعيين . محمد باجنید : صمعلی لنی معتاز .
 مبارك العوض : بانسیة لجریدة الیرم رتی اسمیاه من پکتب بهما راعد بالزات النامية الننية زياب النقد جيد نيها ومنواضيعها غنج مثينرة للجندل الغنج

🗨 محمد عمر : ارى أن لا ياخذ بـالاراه التي تلول أن صوته يشبه مسوتي ، فهناك أرق كبير والنامع بيلنا ف الصبوب . 🖜 طرق عبد المكيم لا رأند البدادي السعودين وعديد للنسيليين على لولم يعط الأن لان الذي أعساله يكلى جدا لاجيسال

. 🍅 عل عبد الكريم : ساحب كون يطابع مبير رور ظرن رانان جيد ه عبد الرحين بجير : كاتب ممتاز . احمد المهتبس: كاتب مسلى بارز ال مجال ولا الملائي الذي ترادله من خلال المستعلى وأل الناسيات

الناوي النبائي ل ، ضفرتك أ الم ماليم عبده واللم : عبد الشبار ل المتمالة والذكر الالمعاني المنتية والله عليه المنتية عليه المنتية الم

محمود حلوانى جيد جدا الى جانب انه كاتب عاو . 🗨 على فقندش : ملح المحملين رمكم لمكاظ متحرك وابوابه دمها خفيف ● 🏚 خَالَد بِأَطْرِقْ : كَأَنْبِ رَمْسَعْنَي مَتَلَّعِهِ واعتقد انه سيكون ل بيم له شأن كبير . 🐞 عبد العزييز صيرق: سطى دبر

🗨 👁 محمد صادق دیاب : آرات له مجرها تصميلة شمت نيها رائمة تراب البأة والصارة وإو مارس كتابة تنكيف الموار القصصى سيجيد فيه . • ه احمد صادق دياب : كاتب مثلك رجد تعرفت عليه خلال رحلتنا ال الجزائر. 🍅 على حصون : كاتب له شخصية سيزة -

 عبد الله مناع : علامة مسرة أرائيغ الصحافة السعودية ويحمل سعات التنان 🍅 🕳 هَانِي فَيروزي : كاتب منعلي رادّان 🗨 🕳 فهد الياس : كاتب جيد ،

🍅 محمود تواب : ل كتابات بحل الم الكوميديا والفكامة وهذا طلبع مسر. • • حمدان صدقة : تقيب الصحابين ●● محمد رجب : شيخ الصحليية

کی ولکن مسادا یکول عن نفسه محد عبده ٢٠ الانسان عادة يلف مع ناسه اذا ما قدام شيئا واحيانا بصدم براي تاسه أرنات وأحيانا يحس بعمق السعادة ريما قنته رايا رضاء الأغرين عن بعض الجوانب ليه والان یکلی انه محمد عبده انسان مجتهد راتا

• وملاا تقول عن كل الفنون ٣ ــ أهم ما يميزها مواكبتها للأعداث وألما وجدت هذه الميزة أن بعض الصقعات التيا والجانب الشعبي فيها واغنج كثر ، عابد هاشم : محرر أنى وكاتب من الطراز الايل -• اليل جوهر : استاذ واللحرية الرحية د عليه " أن " تلمه " غير وطني .. • • احمد شريف الرفاعي : مزلف وه ش

التلائل الذين يعدون على الأصابع . 🐽 عبد الله جفري : كاتب رأب عنصو الامير فيصمل بن فهد : مطل

أمال الكثير من المثقلين وقلنانسين المتعلمة البالغ بالتنانة واللدون وهو عليي لينها أطموحات الففاتين فلشبياب وعلى يديه شاعدنا انصارات ننية واتنانية رايمة مال لنفأه الاتدية الادبية والانتصارات الشهابية أ جميع المجالات .. وإذا هو يحل امن الشم 🗨 محمد الطبق : وجه الرسيلي الحيث

• • عبد الله الجار الله : كاتب النيا به من الكتاب التليلين الرمويين هذا الى جانب ررمه الاجتماعية الغلانة ۵۵ عبد الله محمد : رائد من الرواد الثلاثة للنن النتائي وم بالتراثيب الإسا طارق عبدالمكيم وجيد للاؤ محد والال

🖜 قبوري همسون ۽ اسٽيلا الانتيا

المعاد ملوائي : الله بن مارس أن علتان : (ربداية بشوال النبي وحلى الآن وعل عائث أيجلية لم سليلة ؟ . لا الحديد كالت ل الحيان

الذين راهنوا ، على أن الدور قد أتى ، للقنان : محمد صبحی الکی یتالق کنجم شیامیل ، مسترحی وتلف زيبوني ، وسينمائي ، وبعد أن ادركوا أن الترشيحات آ : احمد بدير ، واحمد راتب ، وهما من مدرِّسةُ الكوميديا الحديثـة ، لن تسفَّر عن نتيجـة ، الذَّينِ راهنوا على ذلك ، لا يسزالون حتى اليوم يتساءلون : ترى هل اقلح محمد صبحي ، ف أن يسرق الكاميرا ، من امام عادل امام ، أم أنه لا مزال رغم الجهد الخراق الذي بذله من رمضان الماضي ، وحتى رمضان الحالى ، لا يزال يراوح في مكانه ، و إنْ عادل امام طل كما هو _ يطل السلحة القنية ، دون منازع او منافس !

> نلك بكثير ، وكان لا يزال وسيبقى هاجس أهل الانتاج .. وقد يسأل سائل : ولكن لماذا

الكبرى ، حين كان متواجدا ف المرافق الفنية الشالانة ، وف وقت سندوات ، كنان يعسرض لعنادل مسلسل تلفزيوني ناجع ، هـو مسلسل و أحلام الفتى الطائس » ار « ابراهيم الطائر » بناسمته الأكثىر شهرة ، وفي نفس الوقت الناجح الأول و رجب على سطح سفيسح مساخن ۽ ومن ثم فقند حرص عادل على مزيد من التألق ، نتدم مباشرة فيلمه الثاني و احتا بتوع الاسماف ويمبد فتبرة وجيرة ، قدم مسلسلة التلقزيوني لناجح الثاني و دموع في عيمون والمة ء ومع ابتعاده أثر ذلك عن المسرح ، إلا أنه ظل يتالق ، ويتألق ، ويحيث ثبت حتى الان أن کل ما تنل من عد تنازل له ، لیس

وكان بدء التشانه ما بان وضع فأتبل ووضع مستحىء عندما تدم التلفريون أن رمضيان الماخي ، مسلسل و رحلة المليون و والذي تعلق النساس بنه طوال الشهدر النضيل ، ورجدوا نيه موضوعا حتيتيا ، مع ابتسامة طبية ، وق

الوقت الذي هب فيه المنتجون ،

لكى يتعاقدوا مع محمد صبحي

رغم أكثر من دستة اقلام ، وبدأ

يمثلها ، سعيا إلى أن يوجد نفس

الطروف التي مربها عبادل من

قبل ، ولانه لا يملك مسرحية

جديدة ، فقد قدم أو أعاد تقديم

احدى اجمل مسرحياته د إنتهى

الدرس يا غبى ، مضيفا إليها

رقم: ٨٥، لكي يجذب الجمهود

إليها ، مدللا على التطورات التي

وضعها فيها ، وهو أن نفس الوقت

استطاع أن يقنع التلفزيون بأن

يعيد عرض مسلسة مرة أخرى ،

والقدول: يقنع التلفاريون ، الأنه

ليس من عادة التلفزيون أن يعيد

سلسلا ، قبل مرورستة على أول

عبرض له ، وقيد بندا أن نفس

الرقت ، عسرض الصد السلامية

الصديدة والعبقري خمسة و

معتنه لهنتني ، تبيه تياد، لمس

وكاتب قصيته : سمير

عبدالعظيم .. وأدى هذا إلى تزايد

وتسعسود للسسؤال في يسدء

الموضوع: ماذا حدث نتيجة

لَدُلِكَ ؟ وهل استطاع الراهنون

ملاا يلول محمد عنينحي؟

الشكلة ، نتجيب على السؤال ،

عن طريق مجمد صيمي ، وتلنا له

كل ما جَمَالُ في خَاطَرتُمَا ، وَخَاطَر

يلد لنصله ما نبي ، ويناميسا

السؤال بشكل مباشى

وقد أردنا ق البداية أن زمل

ان يلوروا ؟

المراهنات ...

فنا اللمكنة

والذين راهنوا ، هم بالمناسبة : المنتجون ، والمضرجون ، الذين يريدون أن يكون هناك في السينما بـالذات : عادل امــام أخر ، بــل وريما اكثر من عادل امام ، لكي يستطيعوا أن يلعبوا في السوق ، ويربحوا ، لأن عادل امام وحده لا يكلى لأن يربح كل المنتجين ، ولأن خطورة العمل مع عادل امام بأتت كبيرة ، فهو رغم نجاحه الساحق النَّاحِق، يفرض أجورا خيالية ، ورغم ان اغلب الملامه تكسب رغم الأجر الخيالي فأن المنتج الذي يمسب حساباته اكثر من مـرة ، رهـو حينما يفعـل ذلك يتساخل : تری ماذا پجری او حدث وهبط فيلم واحد ، إنه لا بعد أن يأكمل الاخضر واليابس ، ومن شم ، فالتفتيش عن منافس لعادل يأخذ نصف أجره ، بل وربما أقل من

رشح أفل السينما محمد صبحى والجمواب بسيـط ، وهــو أن ممسد صبعی ، کان حسین تم ترشيحه ، يمر بنفس الفاروف التي أدت إلى تألق : عادل امام ، الله غبرب عبائل امام غسريته

واحد ، فمند اربع أو خمس كان عادل يمثل على المسرح مسرحيته المشهورة وشاهد ماشانش حساجة ه ، وتسرّامن مع المسرح والتلفزيون ، تقديم فينمه

وأردا .. أ منذه الأيسام ، عنلي

المفرقة ، أو ما تسمى ء القارس ، القاهرة - من

مل تعتقد أنك سرقت

وابتسم صبحى ابتسامة

ولكن من قال أنى أهدف

🌢 غمير عمادل ليس واردا ان

مساباتك ، فأنت كوميدى والو

ايمسا ويضعكما يكاد يكون

حتى لو كان ذلك صادقا ،

وهو ليس صادقا مائة بالمائة ، قان

هـدا لا يعنى أن نماح غنان ،

يستهدف سرقة الكاميرا من على

وحه المنان اخر ، والنجاح طريق

. • تماما ولكننا فلما نقارن ؟

انا كي أقارن ، أنا أسير أن طريقي

وهو يسير في طريق، ، ولكل منا

اسلوبه المّاص ، بل ولكل انسان

اسلويه القاص أيضًا ، ومثاك

- مثلا انا بدأت تراجيديا ،

مثلت و هاملت و لشکسیسی و

وقدمت ، روميو وجلولييت ، كنت

و شكسبيريا و لوضح التعبير ، بل

وحتى مسرحية : « انتهى الدرس

يا غيى ، كنت اعتبرها : ماساة لا

- تارتوا ، ولكن لا تسالوني

مقتوح للجميع ..

غارق بیش وبینه :

و مثلا ؟

لأن أسرق الكاميرا ، من على وجه

عادل امام ، أو حتى غير عأدل

نصفها تنوفسح عبل وجهسه ،

ونصفها اختبا لل بطنه ، وقال

ببساطة شديدة :

الكاميرا من على وجه عادل

إلا حين قيدمت والجوكر و وه السيبرك » وه عبل بيبه ● و، انت حر ہ؟ - لا ، هذه اعتبرها أيضا من التراجيديات ، أو اعتبرها ضمن

آة ، ولم اتحول إلى الكوميديــا

chinucaminumanananananananananan : procession in a secondaria in a secondaria

هل استطاع أن يسر ق الكاميرا

تصنيف المسرح السياسي ، والمهم انى كنت أزمن بأن الفنان هوفنان شامل حقا ، وأميل بشكل أو بأخر إلى العودة إلى ، التراجيديا ، من خُلال فرقة د استديد المثل ، ويشكل اكثر مبراحة : كان العمل الجيند هنو الذي يثينرني :

تراجيديا ، أو كوميديا .. • مسع ذلك فسانت سجيات نجباها كبوميدينا بناهنرا ذات

 وانا اعتقد انی سجلت نجاما تراجيديا كبيرا أيضاء فالنجاح لا يقاس فقط تجاريا ، وجماهيريا ، إنا اعتقد أني سجلت نجاحا كبيرا ل بعض الأعمال ألتي

ځسرت ليها .. • الا تعتقد أن النجاح الجماهيري هو الأفضل، وهو

بعد ذلك ، الهدف والغاية ؟ - أعتقد بنصف ما قلت ، ولا اعتقد بالنصف الأخرى فالنجيا الجماهيري شيء رائع ، ولكن أنّ يكتمل النجاح الفنى معه فهذا شيء من أروع ما يمكن ، وإنا استهدات والتخيل والأحلام .. انا أريد أن تكون المعادلة : نصاح فني ١٠ تجاح جماهیری ، راهدا اسعی ن

كل أعمالي .. ولكن اعمالك الجديدة ، لا ِ تَقُولُ ذَلِكَ ؟

– کیف ۶۴ پ سعد شجماح ، رجملة المليسون ، الت جنملة السلام نجحت جماهيريا فقط، ولأ

أعتقد أنك سعيد بها ؟ - سعيد بالنجاح الجماهيري بالتاكيد ، صميح أني كنت أتعلى أن تكبون المفيل من ذلك ، ولكن ضفة الاستعمال طفت عليها ...

انتجها ، رهي في الغالب مرضية ، تفسر ف كثير من الأحيان .. • لنترك الأن هذا النقاش جسانيسا ، ونسسالك . مسا هي مشساريعك على المدى القريب والبعيدة

• جيد انك تعتبرف بهذا .

- لم اكن إنا النتم ، كان

مناك منتجون يريدون هذا والمنتج

يقهم في حساب الربح والخسارة ،

والحق عسلي ، لائي لا أفهم هنذا

المنطق، بدليل أن الأعمال التي

للماذا استعطت ؟

- امامی سیناریسوهات كثيرة ، بالنسبة للسينما ، ولكني لن استعجل ، وارفض أن يدفعني المنتج إلى ذلك بعد اليوم ، وبعد أن منثلت وعسل بسيسه والأربعين حسرامی ، وه هنما القساهسرة ، ووالعبيقري خمسةه وه الجريح ه _ وهو بالمناسبة من الإنسلام عبر المستعجلة ، والتي النخسر بهما ما هنساك الآن فيملم ه محامي تحت التعرين ، وفيلم و ليلة مسيَّف و وقيلم و القنان ه ... ومؤخرا انتهى سيناريو فيلم السيبرك ۽ وهو مستسوحي من السرعية التي قدمتها تحث هذا

● هذا في السيئما ، فماذا عن

- بعد أن أعدت تقديم انتهی الدرس یا غبی ، بدأت ادرس مسترحية عشوأنها الهدف ، رهى من تاليف : لينين الرملي ، وساقسوم ببطولتها مع · جميل راتب ، وهناء الشورېجي ، ومستمسود القطعساوي ، وزورد

وهناك مشسروح أهم ، وهسو مشروع حیاتی .. 👁 وما هو ؟

 لقد اشتریت قطعة أرض فی فهرم ، وسأحبولها إلى مسرح ، ريما بمعونة الدولة . وريما بدون معبرنة ، است أدرى ، ويشتبرك معی فی ذلك شــریکی فی اسرائـــة استديق ۸۰ د لينين الرملي ، وان نقسيم من خيلال هيدا السيرح العروض الضاديسة فقبط ، بسل وسنقدم أيضا العروض السرحية التجريبية ، والأعمال السرحية الكلاسيكية ..

وكمان محمد صبحى ، حسين يقبول ذلك ، كان يقبول أيضما : ومكذا ترى أن أسلوبي يختلف تماما عن اسلوب زميسل : عادل

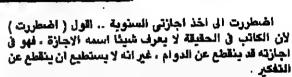
ودعسونسا نسمسدق محمسد معنوهی ۱۰۰۰

ولكن دعونا مع ذلك بنساءل : ترى مِل مَارُ الدِّينَ رامنوا على ان منصد مسلمي لا بد من أن يسرق الكاميرا من أمام عادل ٢ 👚 ام أن السوال مجرد تكين ،

وان عادل ل طریق ، وصبحی ف ماريق آخر ،، تماماً ٢



شربف الرفاعي



حتّى (خصوصيات) الكاتب ، هي (عموميات) الناس . اللقطأت والإنطباعات والرؤى التى تُرتسمٌ لَ عيون الكتاب وتلتقطها عدساتهم الذهنية ويتحدثون فيها بضمير المتكلم قد لاتكون - ف الغالب - اشياء خاصة ، فالشجن والمعاناة والحب والكراهية والياس والامل سرعان ما تتدفق ل داخل الكاتب لتتحول ألى عمل فني ، ولذلك فان ازوع ما كتب من فن هو فن الاتو بايوجرال) أو (السيرة الذاتية).

المهم أن تكون (التجربة الذاتية) مكتوبة بفن ، وان يكون نمة مزيج اخلا بين الرؤية والخاطرة الداخلية حتى تصبح التجربة مشحونة بحرارة الشعر وسخونة الفاظه وهذه مزايا لايمكن أن تكون مؤجودة عند كل انسان ، لانها جوهرة ربانية يمنحها الخالق للبعض ولا يمكن أن تشدري من سوق المجوهرات .

ان ثمة قاعدة تقول : (لا يوجد ابدا صوت عدب يخرج من قم لا عدوية فيه). بمعنى : انه لا فن يصدر عن انسأن غير فنان

الواقع الذي نحياه هو الثادة ، ولكن عيون الفنان الداخلية وموسيقاه وثقافته واحساسه وحسه البديع هو الذي يحول المادة الجامدة الى حياة متندفقة ، تابضة ، جياشة مقعمة بالعذوية والاشجاء والارتواء ومترفة بالبهاء والضياء .

تركيبة الفنان من الداخل لها الر ف صنع الأثر الذي يقدمه ، اذ لا يمكن أن يخرج الر فني جميل من انسان ليس ل داخله جمال ، فَالتَّركيبة النفسية للفنان - في الأصل - هي نبع

والكتابة حجاصة ف هذه الإيام حقد تكون اعمالا شاقة ، لأن الكاتب محكوم عليه دائما بيد الأفكار الشاقة ، فهو مطالب بأن يكتب حتى وان كانت تتلبسه حالة (قرف).

أن اعتدال المزاج أو اعتلال المزاج مسالة لا دخل لها أبدا في عملية الكتابة ، ذلك لأن حالة (الركود) و(العدسية) مسالة ترفضها الكتابة رفضا باتا وعلى الكاتب نفسه تقع مسؤولية ان يتحول داخله من (النصب) ألى (النبض) ..

عليه وحده تقع مسؤولية (شحن) همومه الشخصية واتقاله الخصوصية الى الخَّارج ، الى آفق آخر ليخلص الى مَا يطلب منه من التزام

والإصالة في الكاتب سي التي تضرجه من حالة (اعتلال المزاج) الى (أعددال المزاج) لأن الكتابة نفسها محية قبل ان تكون وظيفة ، وحركة داخلية مستمرة ومتفاقمة قبل أن تكون

هناك اولنك الذين يحبون الكتابة وتحبهم الكتابة . فالحب بينهما .. اذن .. عشق متبادل وليس عشقا من طرف واحد ، هو عشق الكاتب الذي لا تعشقه الكتابة . ان الذين يعشقون الكتابة دون ان تعشقهم الكتابة يحسنون بعد ان يكونوا قد احرقوا عمرهم بنانهم كأتنوا يسمارسون العطيق من طرف وأحد ، دون أن تبسادلهم (المعشوقة) هذا العشق .

وما أمَّند عُدَابِ العشقِّ من طرف وأحد .

يعد أيام معدودات تبدأ احارتي اية اجازة . .؟

لا يمكن أن اغلق عيوني الداخلية عن رؤية الإشهاء والتاثر بها والتاثير فيها .. ما قيمة الجمال بغير العيون اللي تراه ، والاحاسيس اللي

تقعمه وتشقفه وتتنهده وتهدهده ما فائدة الورود بغير الأبوف التي تستنشق اريجها وما حدوى العيون الجميلة يغير عبرون الفري تغري 6

أجلل .. ساسالو خارج القطر .. و . سلكون معى زوجتى الليعر هذه المرة التي احتاج ال حراسة

اذاعة الرباض ..

• ف أذاعة البرنامي العام . مجموعة من البرامج الضاصا بِمِنَاسِبِةَ عِيدِ ٱلفَطْرِ ٱلْبَارِكِ .. هناك برنامج بعنوان - بطاقة معايدة ، مدته ٥ دقائق من اعداد عوني كنانه

● تمثيلية العيد مدتها ٢٠ دنيقة برميه .. اعداد كمال سرحان زكريا شمس الدين ، عدنان الراشدي ، عبد المسن الخلف ●● أم حديجان في العيد .. يومي

مدته ١٠ دةائق .. تمثيل عبد العزيز ● الحسرس الوطنس يسومي ٢٠

 من العابدين ٦٠ دقيقة يومى محمد ابو ناصف ۔ ● مجلة الاطفال ٢٠ دثيقة يدومي محمد أبو ناصف . ●● معهم أن العيد .. مقايسلات ١٠ .قىائق يىومى عبىد الله الشهيري ــ

منصور المسيحي . ● افراح العبد يومي ٢٠ دقيقة عبد الرحمن الاحمدي . ●● العاماون أن العيد يسرمي ٣٠ دقيقة حسن التركي . ●● تهاني العيد .. يومي ١٥ دنينة عبد الرحمن زارع . ●● مسلامات يسومي ۲۰ دقيقة ابراهيم الصعقوب .

ونجاح كبير ..

القناة الثانية

المشاهدين ل دورة رمضان لتابعة نهناك برامج دينية ايضا .. وافلام الشانية شكرا وفي العيد منسظرون لبرامج جديدة تناسب أيام العيد ..

 د رباعیة - اعداد صالح جلال .. ٣٠ أر١٠ مسلما دنيا الأسرة .. ٠٠٠١ صباحا بسرناميج من الوطن العبريي .. اعداد هباتي مباجد فیروزی .. اخراج محمد طاهر .. ١/١٥ غلهرا حداثق وظلال .. تنفيــذ احمد نوری ..

٠٠٠ و الناس والعيد .. ور٣ ظهرا من العابدين .. ٣٠٣ ظهرا .. عالم المافل في العيد الساعة ٥٥ر٥ مساحا . بالسلام اعداد يعقوب اسماق .. اخراج احمد

٢٠ تر٤ عصرا شعاع الراشد وبرنامج دائرة المعارف على الهواء .. أعداد تاريمان زين العابدين .. ٢٠٠٠ عصرا ما يطلبه الستمعون من هذا البرنامج من تقديم عبد الله

اعتداد وتقديم المندعة شيترين ٣٠٠٠ عصرا _ من ذاكرة الايبام .. أعداد وتقديم بندر الدوخي .. ١/١٥ عصرا تشليبة بمناسبة

٣٥/٨ المركار من أعداد وأغراج مىالح جلال 👝 تقديم محمد الشعبلان وايميان المارثي .. سعيد المناطى .. عبده مران . ولاطفالنا الإعرآء برنامج بعثوان • الاطفال في الغيد ، اعداد صباح

الجديسع بسالمسير والمبسيا والسعادة مراث وحرات وكل عام . والكل في سهادة

القطر البارك

• القناة الثانية .. جـذبت

رامجها .. التي كانت على مستوى مختارة ترية .. لهذا تقول التناة وعيدكم مبارك ..

اذاعة جدة .. وبرامج العيد .. ول اذاعة البرنامج الثانى . نستعد أذاعة جدة . لتقدم لستمعيها دورة خاصة بالعبد .. عيد القطر

> بيدا الارسال ف حوالى الساعة الثالثة والنصف ليلا .. لنقل اذان وصلاة الفجر .. ثم مدلاة عبد القطر الميارك وأرسال أذاعة البرنامج الثانى بيدا يوميا خلال عبد الفطر وايامه .. من

> > القرآن الكريم ، حديث ، موجــز للانباء ،، جريدة الصباح . ● أشراقة العيد ...

الدباغ .. اخراج آممد نوری .. د تمام ۱۰٫۱ مساها برشامج

بكل الوقاء ...

شهر رمضان يا اعاده الله على

راجح .. ومرشح لاعداده لحد ادبائنا ل تُمام الساعة ٧ صباحا يعود الينا ببرنامج صباح النور الذي يقدمه سجمسوعية من أبسرز المنديدين والمذيعات .. · • دلا النشرة الاخبارية الاولى ..

برنامج الافاق الجديدة .. وناشى، ق رُحَابُ القرآن الكريم ، وشواهد القرأن الكريم .. ﴿ الفَتَرَةَ الروحية .. ۲۰۲۵ مساء يعود بىرنامىج اوراق

٥ ار٧ مساء من العايدين .. ٢٠ر٨ ليلا صور من حياة المثلين ... ومناك سهرات أذاعية تذاع من أذاعة البرنامج الثاني منها حفلات منوعة ... وتمثليات وبرامج خاصة بالعبد ...

وبالمناسبة

• الكيل الأصبية .. الكيل الأغزاء ما لكل القراء سينقول. لاطلالة أيسلم عيند الفنطر الم والمة ، وخير دائم .. ودياح أ وشهر ومضان البارك يود عشا . تقول من الإعمال بكل الدي

كل عام وانتم ديدا احياش الغالين و يخبر ومناه وسعادة

• اذاعة البرنامج الثاني • مسابقة رمضان .. الاغتراع

 المجلة الاسسلامية .. نجارب ● قسطوف من التسراث .. منواتك

● تعلمت من رمضان ..رمضاتیات ● ابو خداش .. كل يوم كسره ● افكار وارآه .. روضة الساء • مع السحر .. دراهم وانظار هذه مدينتي .. وجه أن الزحام
 سهرة الليلة .. اخى المائم

.00000000

اللاللة ٢٠ قعما

Sold of

اذاعة القرآن

الكريم 🗨 ● اصول التقسج .. قصص التعا الوصايا العشر .. لقاء الاسبرع

 شهر القران الكريم .. ديار الصبالحين ورمضانیات من الکتاب والسنآ .. توجيهات نبوية . • اذاعة نداء الإسلام . مسابقة القرآن الكريم .. فتأرى

● يــوميــات صــام .. صـومـوا

التلفزيون •• والأمل ... في القادم .

● لا ينكر اي مشاهد عاتل جه التلفزيون ل ما تدمه خلال ابنام شهر رمضان المبارك .. فهناك مجموعة كبيرة من البرامع الديثية .. والتشليك .. فترة الظهيرة .. هي اللترة الليث بمجموعة طيبة من البرامج . نترة الانطار .. خلاف الثارف -ولا تعليق !! المترة الليل .. ايقاف البرامج

الاسبوسية عبرما بنظرة سريعة نقول عالل التلفزيون قدر ما يستطيع تقبيه البرامج اللندة .،

الأمل لأدورة برامج العيد النشطر مسع بسلب الانساق المسلمدين ، زدورة العيد ، عا التشكيليسين حبيث ويتولتها الجبيع دورة راثة A displayer



المعدد القامل عشر بعد المانة ـ ١٤٠٥ (١٤٠٥ مـ المعدد القامل عشر بعد المانة ـ ١٤٠٥ (١٤٠٥ مـ

ق المهرجان الكبير اذى شهدته مدينة الرياض خلال شهر شعبان الماضى لتوزيع جوائر الدولة التقديرية في الأدب لعنام ١٤٠٤ هـ للرواد الثلاثة مَنَ الدَّفِعة الْثانية _ كان هناك انظّمة اخرى ثقافية وفنية .. مَثل معرض الكتاب السعودي ألذي يقام للمرة الثانية .. ومعرض الفن التشكيلي السعبودي

> اريــد اليــوم ان اتصدث عن المعرض الفنى الذي اشترك فيه اكثر من ثمانين فنانا من سخشلف مستاطق الملكة .. بمانتي لوحة تمثل مختلف الاتتجاهات والمدارس الفنسة الموجودة في الملكة في الرسم التشكيل بالاضافة الى اعمال

الحفر والخزف . وقد تم نوزیع ۱٤٠ بانزة على الفضائين الشتركين ق المعرض بلغت قيمتها ١٥٠ الف ريال سعودى بالاضافة آلى شهادات التقدير وقبال عباجب السميو

اللكي الامير فيصل بن نهد بن عبد العزيز الرئيس العنام لرعاينة الشباب ورنيس لجنة الجائرة ف تقديمه لدليل المعرض: أنه أذا كان للكلمة الهادفة دورها الذي لا

ينكر في التعبير والتوعية فسان للفن التشمكيسلي البنساء دورد ايضما و تهذيب الطبع وترقية الوجدان والاحتفاظ بستسراث الامسة وشخصيتها الفريدة المتميزة .. وهو لا يقبل سأشرا واساعلية عن

وتقتيس من بعضيها

لبعض ولا ادل على هذا

الامتزاج والالتحام بين

الفز التشكيلي والادب

من هنده المدارس

والمنداهب الادسينة

الكثيرة مثل الدادانية

والتكعيبية والسريبالية

الشي تنستسب الي الادب ... وهــــى

العقيلة من صميم الفن

وكمانت لفتة كدريمة

من سمسوه لقنسانينسا

واذا كنا نحتفل

ليوم بسرجسال الفك

التشكيل

تال __

واضياف ان الفنون تمترج وتلتعم رغم تباينها

الجوانب الشرفة في نهضتنا الحاضرة . ولقد كنت تمنيت لو ان الدليل اشتمل ايضا على دراسة او ملامح من حركة الفن التشكيل في المملكة والاتجاها الفنية الموجبودة من خللال لوحات الفنانين التشكيليسين عملي ان يقدمها ناقد فنى متخبصص في هنذا

لقند ابرزت بعض اللوحات الفنسة المعروضية تبراثنا



والادب فائنا لنرجو ان نحتفل مستقبلا برجال الفن التشكيلي الذين يسهمون مع زمالانهم الاخرين في التعبير عن

المجال .

الفنانون بريشتهم لابداع فن تشكيل معاصر يؤكد اصالتنا ويعبر عن قيمنا السامية ومبادئنا الكريمة ويأتى ذلك انسجاما مع تسوجيهات صساحت

الاصيل الذي صاغه السميو الملكي الاميير فيصل بن فهد بن عبد العزيز للفنان السعودي بالعودة الى التراث

واستلهامه لنشكيل منه فنا اصيلا ينبع من داخلنا .. ويغترف من

حيىاتنا .. وينهمل من تاريخنا رحضيارتنا .. ويعبر عن مشاعرنا وافكارنا .. ويعمق أنتماءنا لهده الارض





AD.

هده

آلا تقتل ارسى

رندسج اسوشى

ادکر شد ا

ويالينك ما وعدتني

يسترز بندئيتي

ن اعصابی

نشعل سيحارني

تحمر ميها مقبرتى

تطمس كل القلوب

من يوم ان وعدتنى

یاخجلتی اعید کلماتك

بالسذاجتي

ترکتنی عل حالی هذه

آکاد لا اصدق یامصیبتی

من انت ايها الوغد الغبي

وصوبت فوهته الى صدرى

اخرج انت مطرود من جنتى

اننى اخطات في حق مدينتي

انتى ضائعة خلف الابواب المغلقة

وصدقت هذا الوغد الغبى

یاو حدتی فان شنتم ان نحاکمونی

فعدبونی وان شندم ان تسامحونی

فترافعوا عنی فهدد حی کل قضیتی

ها انا اتآرجح والحبل حول رقبتي

و إنا عزلاء من السلاح

نكراء هزيمتي يانكرد

اسمعونى جميعا

و اغفروًا كَى زَلِتَى

اعترف

سرقته من یدی

وتشفق عبرنى

تسرز

تلئل

تتسلو عيون الأبرياء

من بيتي تسرق لقمتي

تقتلع اشجاری من حدیقتی

کم هو وعدل رخیص یا مهزانی

كم اما ضعيفة يا حسرتي

ان تبای عل وعلی مدینتی

ن تحمینی من بلس

ونرفح سير راحتيك كمونى

خدعتني بمنسول الكلام

وها أنت تصنوب الرصناص الى صندري

فضيتي

جوس صلاح الغرباوس

النشّاط اللّامنهجي .. وكُل واحدة منهن مطالبة بالساهمة في اعمال النشاط .. قد يكون هناك الضجر والمشقة لحمل الأعمال .. وقد يكون هناك الخوف من أن لا تُتال الاعجاب من قبل المعلمة المشرفة على جمعية النشاط ..

وبالتالي تعاد وتنفذ مرة اخرى .. الامر سيصبح شاقا .. بد تحمل لحقيبة .. ويد تحمل اعصال النشاط .. وخطى حذرة تتجه نحو باب المدرسة .. ستنزلق العباءة .. باألهى لقد طبعت بصمات اصابع يدي فوق مساحات الالوان التي لم تجف بعد .. ومقبض الحقيبية سقط منه احد البراغي .. وجدول اليوم ملء بدروس المواد وبالكتب والكراسات ...

مجموعة من الطالبات يقفن في ركن من عرصة الفناء .. لم يحن بعد طرق جرس المدرسة ليعلن بدء اليسوم الدراسي .. هنساء طالبسة ببألقسم العلمي بالصف الشألث ۱۲) تتامل مجسما خاصا بالحيوأنات البحرية تنبت بأنامل يدها أطراف قطع الاسفنج الهارية

تعرض لمجموعة من صديقاتها الرسيلة التي قبامت بعملها وتسالهن .. ما رأيكن في انتباجي هذا ؟ وبالطبع فقد ساعدتني في تنفيذها اختى صفاء .. كيف حال (ابلة) صفاء الان ؟ رهل انتهت من اجازتها الرضية .. ستكون اليسوم (تسدريستسا .. ان هـي مضرت . لقد مضبرت اليوم وارجو أن تدعوا لها بالصحة .. أنها أكبر مشكلة تقلق تفكير أبي وامى وكل افراد استرتنا شفاها

الله من مرضعها الخبيث هذا .. - اننى أحب (ابلة) صفاء بيل وجميع الطالبات هنا بالمدرسة

ينهى حوار الطالبات صوت جرس الدرسة معلنا ضرورة الاسراع الى الاصطفاف ف طوابير

و الصباح مع الفجر المشرق النادي

تحملين حول ذراعيك وزودا

كلاما لم تفوليه منذ زمان بعيد

عسجدي الثني واضح البيرات

كللتها الرياح بالافراح

حاء بردادم كلجر

ارتدى جلة المعد التلدد

وتقولن

ترقع هناء خصلات شعرها المتهدل على جبيتها وتثبتها مع باقى خصلات شعرها الى خلقاً راسها .. ويسرعة وقبل مجىء مراقبة المدرسة السيدة صفيا لتي ستغضب ان لاحظت تهاون الطالبات ف اتباع النظام المدرسي وتكشيرة الغضب للرسومة عيل وجهها لا يرضى احدا بها .. كوثر وسهى .. ونادية أل حالة تاهب .. كوثر تسارع الى وضع الشبرائيط البييضياء لمبرق جديلتيها .. وسهى .. تزيل القرط الدائسرى ذا الحجم الكبسير ..

وتخفى تحت صدرية مبريبولها

سلسلة ذمبية ..

. تتلو الطالبات سورة الفاتحة .. كبداية روحانية .. ليوم حافيل سألنشاط والنجاح .. ويحماس وطنى يرددن النشيد الوطني . فقرات الاذاعة المرسية ذات اعداد متكامل .. تبحث كوثر عن ٠

معلمتها الصوبة معفاء ... فتفتقد وجسودها .. تسخته الازاعية . الدرسية فقراتها المساحية .. ويصوت حاني النبرات .. تُلقى هـده العبارة .. ارجـو ان تكون فقرات اذاعتنا اليوم قد حازت اعجابكن .. مع تحيات .. معلمة اللغة العربية .. صفاء خالد ..

تتعالى التصفيقات من فناء المدرسية والهشافات .. إيلة صفاء .. ابلة صفاء ..

لتتلقى العلاج هناك لا وآحدة من

الطالبات الى الان تعرف الخبر ..

سينالن كثيرا عندما يسمعنه ..

تنتهى لحظات السرحان عند هناء

بدموع متلالئة فوق ملامع وجهها

الحميل . . ويهدوه تقوم بمسح تلك

كلما مر بالسماء طائر غريب

حاء محدو من التعيد المعيد

صععت به ازهار حب ونشيدا

نبثه عرف ماتخبته الايام

فلت هذا هو مرسوله

صوته المالوف

نسدو و سماء الإلجان

لحنا فريدا

طاللته الإشبجار

للممادة .. عند الطالبات وبعد تسيرح ه هشاء ه عن واقسم القيام بحلها مع الطالبات .. تبدأ المدرسة والفئاء والهنافات .. بينما ل القاء وشرح الدرس الجديد .. بعدات الطواسير أل السمير الي الكل في متابعة مع شرح المعلمة .. الغصبول الدراسية .. تبردد ول اعماق نفسها .. أختى صفاء .. الا وعي ه هناء • لا يعي ما يعرض عليه من معلومات .. تفكيرها ما ومعلمتى .. هذه المخلوقة البريئة زال هاربا الى مكان الحدث التى تعبق بشندى يخمر

وتساؤلات تدور في راسها .. لا لا زالت طوابير الطالبات تتوزع عدد لها .. هل ستشفى اختى من ال مختلف الطوابق .. تحدث هناء نفسها .. لا استطيع ان اتصور مرضها ؟ هل سيتغلب الطب على هذا الرض اللعين ويبعده عن كيان بعدها عن المدرسة والتدريس وعن البيت .. بعد أن تدرر الاطباء ضرورة سقرها الى خارج البلاد

نظرات وهناه ومثبتة على سطور السبورة .. وعلى المعادلات الكميائية السجلة هناك .. كل ما تفعله تبرديد الكلميات ف قبراءة المسغ الجزئية وبدون وعي تركز بنطقها فقط مع شدرح المعلمة .. لتردد اخر كلمة من كل عبارة

لافضى بالكلام القديم الجديد

عادنا ضلت طريقها إلى العهد

بالبال الشرق

مانيض الشوق

ريفا كنت انت غريمي

ريمًا كثب الت حبيبي

(1)

التحية .. ترد الطالبات عليها

تتفقد المعلمة الواجبات المنزلية

الاتى .. الصدث المرتقب ..

فريما تطول فترة تغيب ، صفاء ، عن حقل التدريس .. البعد سفر ه صفاء ، أل الغبارج لتلقس العلاج .. أو ليقوم الأطباء باجزاء

وجهها .. سيكون البوم متعيا للساينة ، فيتنبيب معاملين

بقلم/ وفاء حس منور تقولها المعلمة بينما راحت اناملها

فلاف مادة الكيمياء دائرة تقبرم بتطويقها بهالة من السواد .. تحفر الدائرة بالقلم الرصياص .. حتى يتسلاش رأس القلم وينفذ اللون الاستود الى داخيل مسقصات الكتاب .. تغيق م هـنـاء م من

تفادر المراتبة غرابة الادارة المدرسية متجمة ال غدامة

الرياضيات والاجتماعيات اللتين

لديهما اليوم اجبازة مرضية ال

جنب تغيب الانسلة وصفاءه..

اسبسوعسان من الزمسن تصر

يامهما بقسوة وملل .. وتك

الطالبات .. والمعلمات تترك فراغا

دًا مساحة كبيرة .. ولا أحد

يستجيب الدعاء .. ويخلق الغرمة

مـرة اخرى .. يتشـوان ال غبر

رجوع ، صفاء ، وهي أن صحبًا

التامة .. هل يبقى الفرح قابعًا ل

احشاء الايام ام ينتخلان

ولادته .. ام أن الحزن سيلوم

شواطيء الحلم الى معتقلات ثلني

الابتسامة والفرح .. فلا دروع

ولا حصون .. ولا قالاع تبعد

واخيرا .. ولد في هذه الدنيا السي

خبس .. لقد رهات معقباء أن

مسعت .. ابتعسدت عن احبـتهـا

ورحلت الى دنياها .. بعد أن عرع

المرض ارادتها .. واملها .. وابتعد

قطار القرح عن مصطة انتظار

الاهل والاحبة ولكن ابت الجددا

الا ان تعيش في مهجتهم .. ويعلل

الاسى والحزن وجدانهم ،، لتبني

المسرةن موانعهم وتتلجر

الماساة الكبرى كالبركان .. تعل

قلوب الاحبة .. وتتزايد أوراها

(Y)

مزكب من السيارات بمقتلف

انواعها والوانها .. تحمل الدراد

السيرة النقيدة .. ويعلنا ال

الدرسانية الموسرانية

فتحرق السجة اجفانهم

الحزن .. ولا دروب للغرح ..

الملمة الفائية عن المرسة -يستطيع ان يملأ هذا الفراغ .. القبلوب تستسرجي الآله .. بدأن

جسم مرجود في الطبيعة ؟ !

اوقات شبه غيبوبة عن كل وقائم العالم المعيط بها .. وطالبات القصل يطوقن معلمتهن .. طالبة تلوح ف الهنواء بغيلاف مقبطوع لاحدى الكراسات .. تحاول دفع

تقوم بعملية الاسمافات الاوليسة و لصام و .. نتفق و هناه و بنظراتها جسد اختها الغائبة عن الوجبود تتبعثسر الدمسوع عسلي وجهها .. وبيديها المرتعشتين تزيل الحداء من قدمي و صفاء ۽ ... لا جدوى يجب نقلها الى البيت لكي تأخذ علاجها وترتاح أكتر

وفي داخيل المنيف الشالث

سادة الكيمياء .. كسراسات .. كتب .. ولم تندر الطالبيات هيل قررت للعلمة أن تأخذهن الى معمل الدرسة لتقيم التجارب او انهن سيأخذن الدرس هذا في القصل ... تدخل المعلمة وتلقى على الطالبات

ازمة المرض قسد داهمت اختى

« صفاء » تلقى درسا أن مادة النحو والصرف تضتلط كل المعلومسات أن ذهن وهناء ي .. لا تدرى هل ما زالت الذرة هي اصغر

الالم .. بيشما رادت احدى زميالاتها المعلمات تقرم بنسل

أخلص معلمة لديها في المعرعة

تمزق قطعة المنديل الورقية وتحولها ال كوم من الفتات .. تمسك بالقلم الرصاص وترسم على ١٢) تأهيت الطالبات لدراســة

_ عليك ياسيدة • صلية • أن تقومي بتنفيذ جدول المصس

تفكيرها على صوت صرخات باكية .. وانسين يمتزج بالالم ..

، صفاء . . لقد قال الإطباء ان الرض أل اخطر مراحله الان .. تهرول ، هناء ، ألى القصيل للجاور عندما كانت اختها الكيرى

جسد ، صلاء ، يعيش ن

تسمسات الهبوى لمعلمتهسا المغمى عليها ما زالت ، صفاء ، تصارع

وجهها بقطرات ماء مثلجة واخرى

مديرة الدرسة .. يحرثها تغيب

علية جراجية تريجها من الم الاورام .. وأن هذه اللمطة تدخل مرائبة الدرسة السيدة ، مبلية ، ويتبدقها سجل المصنى الإعتباطي وتكثيبرة القضب العبودة تبدر ملتصلة على زاعمة

المنطقة المناس المتالية الاسمال امام سواية مسالة الانتظار بالمال . وراحت انوارها ذات اللهم المساع المسادع تتورع على كل الزوايا .. وتستاد الميانا ل نظرات القادمية من الزحلة . فلا يلبث ذلك القادم الا

تحمل جثة الفقيدة ..

القادمة من مطار د لندن ۽ والتي اندفع المستقبلون تجاه بوابة الاستقبال .. واكتظ المكان بهم ..

الاصوات الباكية .. وتدور العبارات المصرنية .. وتتسيامل النظرات المحيطة عن اسبساب ظاهر الحزن

المالة .. تنطلق السيارات .. ن موكب يخيم عليه الحرزن وتغلفه اعسوات .. وعبارات .. كلمسات .. واقسوال .. دمسوع ..

ومسول التابسوت ببيت الفقيدة

عبارات قاسية تتقوه بها بعض

الرق الارض ، تلتف الجالسات عزل جنة ، صفاء ، بعد احراجها من التابوت .. وتتلوا كل واحدة منهن جرَّةًا مِن أجزاء المنحك ... تعود تلك السيدة للنبوح ،. والبكاء .. بصوتها المزعج .. ومن جديد ، ترسل العبارات المفرعة بين اسماع الجنالسات .. اين مستها ؟ .. اين ممالها ؟ ... القد سنع المرض اثبار العسن والعمال وأمنيع المرض وفح

سالوانها المرعجة .. فيعلبق جفناه .. او يرسل نظرانه الى مكان اخر .. داخل صالة المطار .. وعند يربة الاستقبال .. تقف مجموعاً من النساء تبدر الكآبة جائمة على شبواطىء اهبدأبهن وتنتسلق الاحزان اغصان الأمنيات والإماني بنفوسهن .. فينطفيء رمج الحسن أن ملامح وجوههن ... يخفق قلب ، هناء ، كلما سمعت تنصركات اللوصة الالكترونية المعلنة عن قدوم الرحلات .. يزيد خفقان قلبها وتزيد رعشة اطرافها عندما يرسل مذيع المطار صوته الى ارجاء الصاّلة .. فيتكثل الجليد فوق اطراف اناملها .. ويسرداد انهمار الدمع من عينيها .. فلا ترى مورة من يلف أمامها .. لا ترى الآبقعة من الالوان المائجة التي لا تختنى الاعتدما تزيلها وتجففها بطرف غطاء وجهها .. فتشعر بالحرارة تكوى وجهها ...

ان يطرد عن بصره تلك الانسوار

اعلن الذيع عن وصول الطائرة

يترقب الجميع وصول المرافقين لـ تعانق النساء .. ام صفاء .. ويقدمن لها العزاء .. ترتفيع

وعند البوابة الضارجية

اسرعوا .. بالتوجه الى مكة قبل ان بسخن التابوت .. هنينا لها .. تلك

يزيد من تحركات المتواجدين .. داخل البيت .. عدد من السيدات ينفن أحرق درجات سلم البيت .. سهن من يتلين القـرآن .. ومنهن من يستقبان العائدين من

اسيىدات .. وتساؤلات كثيـرة تبعشر الآم الجروح التي اندمل جزءا منها .. فيستمر النزف .. أخذ المرت احلى عروس .. رحلت الحبيبة .. وتركت اجبتها . أما تسكت هذه السيدة التر

تدفن وجهها في الجدار ليقوم اسانها بأرسال عبارات النوح و (التعديد) اننى اراقب عينيها التی لم تفرز ای دمعة .. ليتنى استطيع حملها الى مكان اخر .. فريما هدات اعصباب الجالسات هنيا .. اول مرة تلتقي نظرات وهناء وبمراسم الاعداد الأخيرة لجثة الانسان المتبقية

حسنهما وضبام دلالهما وطمس مهجلها .. يحزنلي منظر جاتها



العدد المامن عشر بعد المامن المامن المامن المامن ا

تقاطعها مناءه .. كفي ..

كفي .. ارجمينا يرحمك الله ..

ترحمي على الفقيدة .. تنضرط

ه هناء ه في البكاه وتفادر الغرفة

ول الغرفة المجاورة ...

والمكتبظة بحدد كبير من

السيدات .. تبحث ، هناء ، عن

زاوية تجلس فيها .. ما زالت واقفة

عند باب القرفة .. قدماها لا

تقويان على حملها .. تسند

هناء مجسدها الى باب الغرفة ..

تنظر هنا وتنظر هناك .. تتابع

النظر الى جدتها وهى تغربل الورد

رائحة العود تتسلل انسجة

قطعة القماش الابيض المندى بماء

زمـزم .. هـل هـو مما يندعي

انية بها قراطيس ورقية ..

تموى كل ما يخص النسل ..

قنينات من ماء الورد .. والزهر ..

وقطعة الصابون تمتزج مع قطعة

الليقة البيضاء) العائمة على

وجه الوعاء البالاستيكى المل

بالماه .. اناء اخر به ماه دال عندور

بداغله وريقات السدر الجالة

سيدة عجوز .. يؤلم مشاعرها

المُنظَّرِ .. ويوجع قلبها كل ما يعرض أمامها .. تبكي يصمت

تمسرخ بصمت .. ويهتز كينانها

بصمت .. تركز راسها ال جزء من

عدران الغرفة .. تبكى بارتعاشة

بكيانها .. تحتضن و مناه و امها

وتقبل جبينها .. وتقلف عنها الم

المماب .. ثلاوة القرأن تبعث أن

النفوس الراحة والاطمئنان

لجاف بعد تفتيت اوراقه ..

بالكفن .. ؟؟

التكسرة ..

وتتجه الى الفرقة المجاورة ..

دموع .. وعبارات .. وكلمات .. تهتَّز اركان البيت .. الوداع

وتغمسر رافته افتسدة اهسل الفقيدة .. عبارة تزيد من اطمئنان النفوس .. تردد .. ، انا لله رانا الب راجعون ، ويبقى الايمان بـالله هو الذي يمحـو ويزيـل كل

عييداليسلام شياشيم جافظ

mmmmmmm

ق ذکری ۱۹ مایو سنهٔ ۱۹۱۸ لتفسیم فلسطار

انا يافلسطين الحبيبة لن اهون

سشوحد ونسزيسل

ونثور بركانا يريع الطامعين ونسسد

غسردوا وتردد النجوى قلوب العائدين

ويسحسود ورؤى بسهماء يسالشسذا والدار يعمرها الأهالي الناعمون

حتى يحرر موطن العرب الحصين

للوطن مسواطن والعسزم والايسمان يسذكني الهيمينم العبظميي الزمسن ومسجسد للوحدة الكبيري وسيلم الإمسد وحضارة تبقى على عر السنين

** حسيسالسي وطلبى وسر سنسعسود بسالامسل الكسبير بالسور بالارمار بال بسالحسب بسالروح الطمسوح الشسديسد ستعود في البجر القريب الي المصون

للموطل الغالي ، تردد للسبين : حرية الشعب الكريم هي الاتون حتى نحققها لكل العالين وتعود للارض الكرامة والقنون تبذى بها التاريخ .. ايدى العاملين

تنظر ، هناه ، ألى جنَّة أختها نظرة الوداع الاخيرة .. وقلبها مترعا بالحزن .. يتالم وينن .. تحدثها .. برحياك ستبقى الرياض موحشة .. وشدو الطير سيتوقف .. ماذا نقول للربيع عندما يعن غدا .. بيحث عن وجنودك ؟ يتريندك زهترة تقنوح بالشدى في كل اوقاته .. ببحث عنك ثانية .. يريد لمعانك ليضيء ايمامه .. فيشتاق الربيع لحضورك .. ينجمع الاهل ..

تحاكى نظرة الوداع الاخبرة .. اصعب مرحلة تمر بمن ل البيت . صبوت رجول يأمرهن بالصمت ..وتمضى الجنازة ال طريقها الذي يعرف مداه كل

تنــزوى و هناه و في احــدى الغرف الخالبة من سكان البيت .. وتتفجر الدموع بعينها .. ويبقى فؤادها تائها ..حـزينا مـذهولا .. تداهم عقلها حالة من القصور .. وتسنود رسيوم الكلميات (، كيل السطور التي بداخل كراسات الواجبات الدرسية .. ما زالت الْحُكَارُهَا مَلَيْتُ بِالدَّهُشِّةُ ،، تَهُدُأُ شورة البكاء والمحزن .. ويقف امتلزاز اركان البيت .. وتوارى الفقيدة .. ويتوارى جسد الفقيدة عن الانطار ،،وتنصب رحمة

دهشة وآصور

شركة متخصصة لغرز نفنايات مخنازن التجار الكبيرة او البيبوت التي يسرغب اصحابها في تناثيثها من جديد وهنا يتحول اصحاب هذه الشركة الى رجال أعمال مع مبرور الأينام والسنسين من البحث عن اهم الأشياء الملقاة داخل صناديق النفايات .. وهذا ماحدث قبـل سبعة سنوات في الملكة الا أن الظاهرة انبدشرت واصبيح البحث عن فكبرة انتصادية أخرى أجدى من البحث وراء

ولكن الفكرة التي يعجز عن تنفيذها الكثير من اصحاب العقول الاقتصادية هي جمع بقايا الحديد فقط .. وتحويلها بعد تجميها الى اشكال ومجسمات من واقع البيئة السعودية يمكن وضعها في امالكن محددة في البياوت او استغلال التصميم (عمل المجسمات (الميادين والساحات العبامة . وهنذا العمل الذي ينفرد في تكوينه الفنان سليمان الوابلي من بين الفنانين التشكيليين السعوديين يحتاج فقط الى من يدفعه الى التخصيص مع النشجيع مع بقية الافكار التي ظهرت وأخذت وضعها الثام .. بالثال في ساحات وميادين جدة . مع العلم ان الذين ابدعت ايديهم في عروس البحر هم ابناؤها وقد

تشبعت افكارهم بالبيئة واخذوها اساسا في رصد اشعاعات الاشكال الجمالية

وبهذه المناسبة اشير الى الدراسة

الاحصائية الاخيرة التي اعدتها شركة

انجاث دولية متخصصة أل جنيف عندما

ذكرت أن جدة وأسو ظبى والكويت من

اغلى المدن العبربية من حيث التكوين

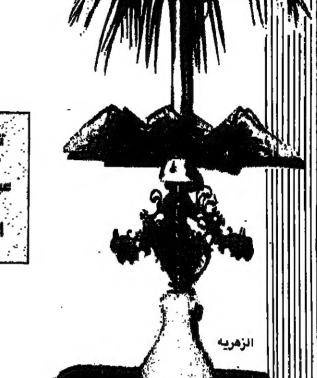
ظهور الأعمال المبدعة خاصة اذا كانت

هرية الفنان العالمية معروفة وليس عليها

الحمالي . كما انها قد اعتمدت اساسـ

على احصانيات فريدة لهذه الاعمال

النفايات ويقاياها .



سليمان الوابلي

وهي بانتظار تصويلها الى مجسمات جِمَالَيةُ تَوضَعَ فَ السِّاحَاتِ الكبيرة تحكى تصة التطور في الملكة فنيا وصناعيا . مرفع الشراب والدلة

الايام . قمت بعمل خمسة وثلاثين شكلا

ولا أنسى أن اذكر بدور الرئاسة العامة

ارسع في المستقبل لافتتاح معارض فنية لهذه الاشياء . لكنى الاحظ بعض الاشياء التي يختارونها من بعض الفضائين بأنها متكررة مشل الدلال ، المباخر مع أن البيئة السعودية تعرف

النجرة تحمل لمارا

 الاصلاح - السعودية عام ١٣٤٥هـ . أما هنوايناته الأخبرى فهى رسم الاستنسل الذى يعتبره مجهول الهويسة ولم يتعرف بعد على كيفية رسمه وهي طريقة الداهية عمتمد على حركة اصابع اليد لتظهر بعد لحظات صورة غيرمتوقعة باللونين الابض والاسود وأضيرا - الكولاج - وهو عبارة عن لصق الأوراق

يجب أن ياخذ حجمه الذي يستجقه في الشهرة .. وإنا عندما فكرت في تجميع القطع الحديدية كنت ادرك تماما اهذيته ليس لكونها أشياء ولكن لقناعني وتناعة الفنانين بأنها تسهم في تقديم عمل جمالي جديد .. فمثلا قمت بعمل نموذج لبدر قديم وكنت اخشى مسبقا نجاحه بين الوسط الا . أننى استبلس بالترحيب مع علمي ان الكثرين لا يعرفون مدى فنائدة القنطع الحديدية الثالفة الى جانب اننى لم اتلق علوم صنع هذه الاشياء ل مدرسة معينة ولا أنارى أن كان لهامدرسنة الم لا: !! هيئ بدات بجمع هذه القطع الهيفيرتين الخديد من الاسراق الشعبية ويعضها بالبني من بعض الاصدقاء عرضها على أننى أستخم الأدواث الكهربائية التالفة بعد المناقها بمادة غرائية برزة و برين ألعمل دون الحاجبة ال تشكيل المسيم المعول بل تبقى الاشباء بشكلها الاستا مع التاكيد على تركيب الصواميل لتماسك المجيدم كمساعد الساسي ومن مدرور

●يقول سليمان الوابل أن مدن الملكة لم تضرج حتى الآن بالجديد في عالم المجسمات والابتكار بسبب غياب الفهم عند الكثيرين لما تعنيه هذه الأشياء أو ترمزله . وقد يكون لهذا التصور اسباب من أهمها تقرع رؤسناء البلدينات أو الأمناء لتفحص الموجودات بعيدا عن هوية الغنان الشخصية .. ولو انهم تركوا أوراق اللجان العادية للمارسة لاختيار الاشكال وتوجهوا شخصيا للمقارنة لانكشفت أمام أعينهم الكثير من ملامح البيئة السعودية خاصة القيمة منها

تفاصيل التجميع

ولهذا فان أي عمل .. أيا كان نو

اذا .. ماهو السبب الذي يقف أمام تمشاركاته الفنية عام ١٣٨٠هـ بجدة . وكان لنادي الطائف الادبي لمضل التشجيع في معرض الصحف والمخلات السعودية والعربية القديمة عندما أدرك هذا ما سنحاول أن نستشفه من واقع مستولوه أنه جدير بالاهتمام وكان مصدر انتاج الفنان الواسل والذى كانت أولى الاعجاب اقتناءه لاقدم مطبوعة لصحيفة الملونة بعضها ببعض شاملة لوحة فنية



لرعاية الشاب التي اجازت الكثير من اعمالي على أساس أن يكون هناك مجال

الشجرة المثمرة، الميزان ذا الكنتيزار موقد الشاي الذي يتكون من ثالث

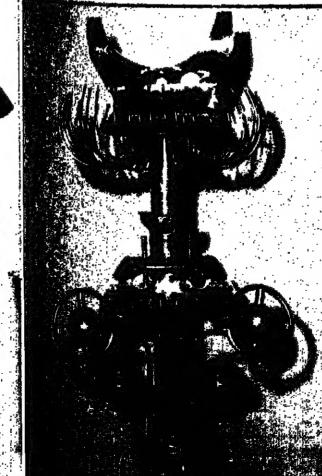
اما بالنسبة لمدينة جدة فهناك ، مرام الشيراب ، الذي اندشر مع دخوا الثلاجات والسرادات أوجامع بلبأل الفانوس القديم ومرقع التليفون ويض الاعمال التي تذكر بالشراث الاسلام

اطرأفها نتيجة التطور الكبع النر

تشهده الملكة تفتقر مع ذلك أل رجو

مجسمات جمالية تتناسب مع نطورها

ولو اخذما عملي سبيل المشال الدرابا



٨ - مرفع التلفون

1

القديم بأشكاله العتبقة

ويضيف الفنان سليمان الوابلي بأن

ألجهد المتوسط لصنع نموذج واحد فقط

هو شهر واحد وبدون تفرغ . اما في حالة

التفرغ فيمكن صنعه في ساعة واحدة ."

رانا مستعد بالساهمة في تجميل أي

شَّارع أو ميدان في المملكة اذا طلب منبي

ذلك عن طريق تقديم التصميم على أن

الاربعاء ، التي تابعت الفكرة منذ

بدايتها حتى تكوين هذه المجسمات تدعو

رؤساء البلديات في الملكة للاستفادة من

أفكار البيئة القديمة في ثوبها الحديث

تتولى الامانة او البلدية تتفيذه



المدد المثام عمر معد المائة - ١٥٠٥/٩/٧٤ من المائة - ١٥٠٥/٩/٧٤ من المائة - ١٥٠٥/٩/٣٤ من المائة - ١٥٠٥/٩/٣٤ من ا

الوقت .. التاسعة مساء ..

تركت السرير .. جات بنظرى الى

النافذة .. خطوت اليها خطوتين ..

وازعت السنار .. أطلت قليلا ثم

استدرت الى السرير خلفي كانت

الاشياء التي عليه غير مرتبة ،

المُمدة ل جهة ، والشرشات ل

جهة ، والبطانية هي الاخرى في

جهة ثالثة .. اما أنا فقد كنت

واجما .. متفت ل ضيق : كلمات

اكررها للمرة المالا نهاية اسام

بشاعة موقف وقفته ونسدمت عليه

بعد ذلك .. كيف حصيل ذلك

مشي ١٩٠٠ .. لا اعسرف اكساد

اجن .. كيف ويقايا الموقف الذي

اصبح رمادا .. بـدت جعراتــه

تشتعل من جديد .. تتوقد ..

تتوهيج تلتهب .. لتسوق ف

طريستها الأخضر والسابس

شعسرت حقيقة أن الحشلاط

مشاعرهما يقود الى شخصيـة

صعبة الراس ، غامضة ، ذكبة ،

من الصعب معرفة ما بداخلها"..

لقد تبتت .. مفتاح ادار راسی

الواقفة .. ادار نمط الحياة

الهادىء .. باخر مىلخب قفى ق

مضجعي الساكن في ساحــة من

تركت النالدة .. مشيث

اليها .. جلست بجائبها بهدوء ..

كالهدوء الذي يسبق العامنة ، ولا

زلنا مائدين عن الكلام الباح ..

المست بكل ما التي من جبروت

يهواه ١١٠٠

كاثوم

جديدة .. الارض الوعرة .. لا بد

ان تصبيح سبهلة .. الشفسوس

البغيضة الحاقدة لا بد ان تصبح

طال بنياً الحلم .. كنت المسه

بسادر افكر ل ارادتي .. لم اكن

مستعدا للحديث .. معونها يرد ..

بيضاء صافية لاتشوبها شائبة

أسالوا ليس أمام العناشق سنوى

عشقه .. وتفنى .. قلنا يخرج من

بين الظلام دور بلا شمعة .. بـلا

بؤرة . تذكري ايتها الحبيبة

الاينام الغوالى والليالي الغراني

التي غيرت الوان الشوارع وارقام

المنازل وارقام الهواتف .. هذه

الايام وتلك الليالي التي عصرت

تذكاراتنا ف دمنا .. وما نحن الان

مثلما كنا صغارا .. لا نجد اسوا

فجأة ل جر رفيب مسامت ..

قامت من على السرير .. لتجلس

عبلي الكرسي .. تحسست ١١٠٠

مست كقضاة القرون

الوسطى .. ميرزة مسدرها ال

الامام ، رافعة رأسها .. يداهــا

تمتدان على الطاولة .. حدات ال

وجسهس .. طاطات راسسهما ..

وراحت تسيحت ل الاوراق

ـ قلت الوقت غير مناسب .. عنادك

قبالت ذلك دون أن تسالم

.. اا .. قلما متجمي .. سيجد

راسها .. ثم عنطست بشندة ..

من الصمت ..

امامها ..

بعندهما رمت كبل شيء ويسدأت التحدث .. قالت كلاما غريبا .. بلا

لا ادری ماذا بحدث

حرب قای حرب تعلی .. ؟؟ ..

وقبوة اخذ يغبرض نغست علينا شاهرا قيضته الحديديةالقاتلة .. لم يرق لي هذا الوضع .. فأضد سانى يتمتم احيانا ويزمجر احيانا اخرى باشياء لا على البال ولا على الخاطر .. من تلك الأشياء نجد انه _ تذكرى ايتها العزيزة الغالية .. يوم كنا ترسم غصنا لحياة حلم .. تميا وإلاه الصرن الى السماه ..

بستندی عن مزاجعة حساباته .، ،

معنى .. غمرتنى الدهشة .. والفت شائرا .. لم استبطع الصمت .. تمندثت بغضب ، انفنجسرت .. خسريت عبل الطارلة بيديها .. مسفت بقوة .. ثم هي .. تخرج مسرعة .. لذا لم تناقش امرا ولم نتخذ قرارات ! ..

تستسلاشی .. ۱۹اسبدلت طرق .. تقاط جوهرية الواضيع هامة . ــ قالت نتناقش ل وقت المر .. ماذا تعنى .. هل قصدت من وراء

، بالتمام ، فواجه موافقا عصبيا هذا ما ادركته إلان .. نقط .. أل هذه البنظة .. كنائي اعبرد الي الداخل .. يتوقف الزمن تليسلا ..

هل بدائسا لاول وهلة عجلة سبوداء .. سبرعبان ميا غرات ل انكار غريبة .. بدت مرمشة .. كانت لحظتها تضع

كلامها الغريب السخياب .. اعلان المرب .. زان كنا حلبا ل مالة رَطَال بي التفكير .. للبد ردت أن ، السبوة ألى تقسى ،، قررت النبياء كثيرة .. الأن فقط أدركت عقيقة الامر .. نمن فعلا ل حسب .. واكتهسا حسرب إساردة ، السرء لا

علينا أن نهينء الجو لإقامة حياة

انه الطريق الى الحياة .. قياطعه ممون أخر : ولكنمه بيقى كذلك ا هــين نكون اضعف منه .. وكنا عسلانيسة نستجسدي الاحسوات الاخسرى التي كانت تصويلنا ل مسوت هميم يسردني الي نسدى . . ا اجتمعنا من جدید .. كان المبعث مثيرا .. والحبرن يشكل الوجره .. بدأنا الحديث كما

ل وات اخر .. قالت بصوت خافت تتمم ما بدأته من حديث : - مسرتك يناديني .. ليس ثمة وات للجدال .. الاعمال القردية .. توادرُ وتنسوت .. والقصوة السارطية تتسم .. تقابل قنامتنا بان ميل وجنودتها أن دفير من مسيدغ متكررة .. من الحق والساطل .. ثمة تأس .. حولنا .. يحطون من سنر .. ينضلون الفراعة بالإوالي الفارغة .. غير أن المتلاف الرأي لا ياسد الرد القبية . ل ملاه اللمفلة رافت احبيها بعد انتهاء الحديث ١١٠٠

اعتدنا .. هي تتمدث وانا اناتش



اذا كانت الحياة ، مسرحا كبيرا ، يؤدى فيه البشر ادوارهم المحددة لهم ـ كممثلين ـ فان هؤلاء الممثلين ان جاز التعدير كثيرا ما يجدون انفسهم ، خارج النص ، في مواقف درامية - وكوميدية - تولدت من طروف معينة - فوجنوا بها : قبل غيرهم - الا انهم بالرغم من مرارتها وقت الحدوث تصبح ذكرى جميلة للايام الخوالي لهذا الانسان أو ذاك ..

هذه المواقف الضباحكة حباليا الباكية سالفا او العكس ـ ستكون موضوع لقاء اسبوعي يجمعنا بكم بيوت الشباب ومعديس منتخب من خـالال شخصية _ شبابية _ الملكة الوطنى لكرة القدم

رياضية سواء كان لاعبا او اداريا أوحكما روفهذا الاسبوع نلتقي مع الاستاذ فهند الدهمش مدينر

فهند الدهمش رجبل ريباضي وعصامي ـ واصل دراست جنبا الى جنب مع العمل _ فهـ و مارس العمل الرياضي والشبابي كلاعب _ ثم حكم والان يعمل اداريا ف قطاع

اعداد

عبد الله

● مع ان قهد فهد امضَّى عاميَّا أَـ المتوسطة الاانه التحق بعهد

ويتحدث فهد عن حياته بقوله المساعد ومساجد الرشيد ـ وكان اننى اؤمن بعبدأ احترم نفستك الزميسل الاستساذ عبسد ألزمن يمترمك الاضرون ـ واحاول العليق مدرس للتربية الرياضة. الاستفادة من رؤسائي في العمل ما فكان يعمد لى رضع مسابقات استطعت مع توثيق أواصر المحبة تسرفيهيسة في وقت ء الفسمة ، والتعاون مع جديع الزملاء . الطويلة فاستغل العليق طبيتيء فهد اشآر الى أن هناك اناسا اكلنى ، د مقلبا رهيبا ، نادفر كثيرين لهم فضل عليه منهم من

خمس رجاجات - ببیسی دونلمهم يعملون معه حاليا ومنهم من يعمل بسائلح وطلب من خمسسة طلاب في مجالات اخرى لكنه فضل عدم شسربهم وايديهم مبربوطة ال ذكر الاسماء . ظهرهم والجانبزة لن يلسره • يحدثنا ابو خالد عن مرحلة « بيىسىتە » اولا _ وكنت انا القائر الدراسة فيقول كنت أل المرحلة

لكنتى نقلت بعدها مبطشرة ال الابتدائية ومن زملاني الاساتذة الستشفى لاننى عانيت ن عبد الله العذل وكيل الرئيس العام

المعلمين من السنة الاولى من أول الحصول على الكافاة وعن ذكريانا ل المعهد يقول - لقد وجدت أن المعهد اثنين من زملاتي عاليا أ

العمىل هما سيبد شئنات وعبد الرحمن الدهام وكالاهماكان وكان لسيد شنات دور أر نفرز

مقاهيم كثير من الطلاب - ركان الرجل حريصا على اقامة رماك برية . خلوية . للطلبة ال كل م

المجمعة والخرج تتخللها براسج مسلية - يتحدث فهد عن احدى الرحلات ألى المجمعة ويقدول لقد كأنت الطريق غير معبدة وفضلنا

> العودة الى الرياض عصرا الا انتا امضينا ليلتنا ضائعين في الوديان رجدنا انفسنا ز صباح اليوم التالي في مكان يقال له « ميمان »

بجوار مطار الملك خالد الدولى . ويتذكر موتفا اخر للرحلات الجماعية _يتمثل بانهم خرجوا الى طريق عسابوخ واقساموا مخيمهم رېمد مرور پـوم على تـواجـدهم مطلت امطار غزيرة فرضت عليهم نزع الخيام والعودة لـ (الباص) الذي كان موقوفا في الضفة الثانية

للوادي الذي عبروه يكل مشقة _ وركبوا الحافلة عائدين الى

فرضت عليه بناء صداقات جديدة

أنرياض .. لكنهم امضوا ليلتهم ف - البساص - الذي كسانت الميساء تهزه ـ كما يهـز الإنسان شجـرة ويبودع فهد مبرحلة الدراسة بدخوله مرحلة جديدة في حيات _ هى العمل حيث اشتغل بوزارة المعارف ... وكانت بداية _ شاقة

ومنع ناس سبقوه بالخبيرة لكنه ايضاً وجد امامه - أستاذه - عبد الرحمن العليق الذي تحول للعمل الاداري الذي يقول فهد عنه بأنه من اصحاب البد البيضاء عليه

وتقلب فهد في عدة وظائف بين وزارة المعسارف ووزارة العمسل والشؤون الاجتماعية ورعاية

فيقول كنا في الشباب معسكرين لمباراتنا امام فريق الناصرية الذي يرأسه الامير منصور بن سعود ويراس الشباب الامير ماجد بن سعود - شعرفيا - وتمناحتى الصباح الذي لم نجد فيه زميلنا

ومنزاولة الكبرة كبلاعب وحكم

وتجاوزها بعد عمله و رعاية الشباب _ ويتحدث فهد عن فترة

لعبه للكرة فيقول بدات ز الدرسة

والاخ عبد الله بن احمد والاخ

محمد جمعه يوم الخميس وطلبوا منى الانتقال للشباب - وتمثيله

• ينوم غد • في مينارات امنام الكوكب .. وبالفعل شاركتهم امام الكوكب في الشيوط الاول الذي وفقت فيه لكنى لم العب الشوط الثاني لأن الاستاذ محمد الصايغ

رئيس الاهل احتج على مشاركتي

• ويحكى موقفا طريقا ممائلا

دون موافقة منهم .. !!

ه المرحوم . صالح عدنى ـ وبحثنا عنه طويلًا ولم نجده وفي العصر وجدناه يرتدى شعار الفريق المقابل وشساركهم المباراة حتى النهسايسة ء بالتعادل ، ثم عاد معنا الى مقر نادي الشياب .. !!

 ويتحدث عن رحلته مع التحكيم فيقول _ كان الخوف من الفشل

يقف امامى كصخرة عجز السيل الجنارف أن يتزيمها من وسط الطريق وكانت بدايتي عام ٨٦هـ لكنى وجدت في الاخ رشيد دشان الذى تعاقدت معه رعاية الشباب كحكم خير معين لي في هذا الطريق وتلقيت على يديه ومعه اخموة من السبودان اول دورة في التحكيم وبالرغم من النجاح في الاختبارات

كان الخوف من القشيل قيائمها وبرغم الفرص التي اتبحت لي فان الصدفة وحدها هي التي منحتني

الثبات وتجاوز الفشسل ـ وذلك ل عام ۸۷ ای بعد عام من التحاقی بالتحكيم فلقد كانت هناك مياراة بين الاتحاد والنصر على نهائي

كأس جلالة الملك المعظم وكلف بتحكيمها عزمى باشار وألدهام والموزان الا أن الموازن تخلف لظروف عملية _ فطلب منى الاخ

صالح القاض مدير رعاية الشبار بوزارة العمل انذاك ان اكون بديلا له وقبل المباراة باربع سناعات ــ وكان الموقف حسرجا جسدا بسبب اهمية المباراة - لكنني (نهاية الامسر تركت المدرجات كمتفسرج وذهبت للبيت راحضسرت ملابس

التحكيم وشاركت كبرجسل خسط واحميد الله لقيد وفقيت في تلك المبساراة - ثم واصمات المشسوار مطيئا ودوليا .. وعن هنده الفترة التي امضاماً ل التحكيم يقول لقد

كانت مليئة بالمواقف ومنها: ذهبت ال حائل ل عام ١٢٩٠هـ تقريبا وبرفقتي زملاني عبد الرحمن المشم وناصر النفيسة

لتحكيم مباراة الجبلين والخليسج على كاس امير هائل وحضر المباراة رعباية الشبياب ـ ويعبد نهبايية

المبارأة هطلت امطار غزيرة حكمت علينا بالبقاء ل حائل لدة سنة ايام متراصلة وكانت الطائرة تأتى الى حائل ثم تعود دون ان تهبط وذلك لان المدرج ليس معبدا وامام الامر الواقع قررنا العودة برا _ وكانت المفاجأة _ فبعد إن قطعنا نصف

الطريق زاد هول الامطار فوجدنا انفسنا والسيارة ل بحيرات .. وبدانا رحلة العناب ساخراج السيسارة من البحيسرات والعلين الذي غرزت أبيه .. ولولا لطف الله ن ذلك اليوم حيث وجدنا شاحنة كبيرة سحبت السيارة لأمضينا ل الطريق . ٤ . ايام . ولك ان تعلم

بان هذا العداب والتعب _ كانت

لم التحقت بالنادي ، الأهل . الرياض) حاليا وكان الالنحاق لاجعتاج الى اوراق رسمية كما هو المسال الأن _ فسكسل المسطلوب · معروض - وتدريت مع الأهلى وحدث ان انتقل حمارس الشباب حينها حامد نقادى للاهل وبقيت خانته شاغرة فعرض عل شقيقي الاصغر صالح الذي يلعب للشباب الالتحاق به _ وتدربت مع الاهل عصر الاربعاء وجناءني صنالع

حرمنی من

ساراة العمر

مكافاة الحكم ٢٥ ريالا فقط .. !! ويستطرد قائلا

كلفت بتحكيم مباراة بين فريقين

واذا بي أضاجاً بسرفض نزولهما الملعب وكل واحد بطلب من الاخر ان بنزل ـ وبعد مرور خمس دقائق ذهبت مسع مسراقب المبساراة ال العربقين واجتذبنا - الكساتنة ، ودفعنا يهما الى وسطَ المُعب . . !!! رق مباراة اخرى مثيرة جدا ... كان زميلي احمد راشد يقف باتجاه احد الجمهور المشاغب وطلب منى احمد تبديله الى الجهة الثانية ل استراحـة بـين الشسوطين لكني وقضت حتى لا تنفسر بساشيناء اخترى وكتآد احمند أن يبرقض

م حبيبات ، من الطماطم قذفه بها الجمهور ، فقات له صبحن سلطة بلاش بالحمد .. ا • ﴿ مَبَارَاةَ لَلْأَمْنَى مِمْ أَرِيقِ أَخُرُ ارتكب لاعب الامل شالد مسي خطأ فاتجهت نحسره اللفت نظره بعدم التكرار .. وبمنا أنه تمسير

الاستمرار لكنه قبيل وأر نهاية

المياراة احضر اجتمند متعيه

ألقامة وانما طويل انحنيت نصوه استالني : هل سريد شيشا من الإرطن بالسناد ا .. Y 41 ...

لكن همل تسريسد شيئسا من





القديمة .. مررت بزقاق بيتنا العتيق .. أوانى الشرب الفخارية لم تعد تمارس البكاء من ثقوب الشيش .. ، رواشن ، الدور لم تعد تماطر الزقاق بنظرات العداري .. حتى مراقب ، البلدية ، اصبح يمحو عبارات الحب من

> البرعى ، عامل الميناء « عيشة و تنشر حكاية أ يصادق على ماتقوله عيشة في الحي بأن لعباس علاقة مسع الاطباء الالمان وانه له بــدلك يــوم ودعــه في سيتروج واحدة

و نصرانية و.

لكن عباس لا يبادلها المب

ويقول بأنها لا تعرف من

أدوات التجميسل سسوى

استرجع الشائعة التي

نُبِيْتُ فِي النَّمِي يَوْمُ سَافِرٍ.

عباس الى المآئيمة بعد منا

اعْلَقْتُ البست شَفَى ...

عيشة تركد انه دهب

ليسروج والنصرانية ،

الكخلة والحناء ...

عباس لايزال مغروسا

في الحي .. يفترش الارض

تسحست ء الدومسة ء

العتيقة .. يضط الأرض

« بمشعابه » .. تتجاوزه

الضطى .. تتجاهله

رددتها بيني وبين

قديمة لعباس يوم كأن

يشرب ، القاروزة ، ..

قرأ الجرايد ويمثلك

الراديو الوحيد في الحي ..

استرجع احداث

عباس عن اخبار الحرب ..

يتهادى في ملبسه الانيق

بقامته الفارعة .. بوجهه

المكتنز .. يحكى عن

، القسوجي » ينضع مدينية الشاي على

يسحمسل القسهسوجسي

الصينيـة من جـديـد ..

استرجع عباس الي

الذاكرة من جديد ..

يستوقفني تعليق قديم

كانت تردده حسناء حينا

- عياس راجل عطه ري

اللؤلؤ وكلامه دررومشه

مسور .. لكن باغسارة

الفواجات أكلوا بعقله

يتنداعي العنائي ف

مجري التفكير . اثنكر

عباس ، تمبرحيا ، ن

چستشفی « ابرزناده » ..

أفل المارة كاثوا يصرون

« عيشة »

الطاولة .. احتج ..

يقول في نفسه:

انتصارات الالمان.

- الله أكبر يارمن

البوم باعباس!

« البابور » . لكن منصبور تبروج أهل الحارة يعرفون أن لا عيشــة » تحب عبــاس

ميشة بعد ذلك . - أينه منا أكثر القبار العتنقة !

القهوجي بضع صبيبة الشاي بعمسية .. املا فبجانين بقعة واحدة ارتاح لجركة دوبان السكر فُ القَّنْجَانِ ، عَبَاسُ بِدُوبِ السوم في فنجان الحي كقيطعة سيكس الاشرال

خىلاوتىيە ق الداكىرە ..

العبشيق في حيارتينيا

أخبر .. استسرخي علي كترسى الشرينظ .. المدد يدي على طهـ ز الكرسي .. اعنى عبلي ايقياع عليسة الكسريت دورا ف ه المسهرا عرب إيناداعي ال ديني مايقوله ألناس عن علاقة

مشيت خلفه حاف القدمين

ليدخلني الكتاب .. يومها

دسؑ فیدی ربع ریال من

الفضة ... لم يسبق لي ان

تسلمت مثل هذا البلغ من

الصمت !!

ارتشف فنصانا ثالثا من الشاى الع عان من سطح اللهي الأول ا سفتين الأرض أحث الدومة العنيقة .. تتجالا الخطى تنجافا العيون ، ونافذة العجرا " عيشية ، غازلة ف بعان

الدومة العتيقة تطل اليوا على بيت الارملة العجرد - مو اويل عباس لم تعد تشميك البوا ياعيشة !!. من يمدو صورة الالمانية الشقراء من خارطة الذَّاكرة إلى ا يعيد غباس الى موطنه أ القلف ؟!،

آبی .. - ماأعدب لكسراك ياعباس ارتشف فنحانيا من الشاي .. اتبعه بفلجيان

الله أن يمنحه الستبر والعافية .. هو لا يطمع في شيء أكثر من هذا .. إنه يذهب كل يوم الى

طوال أيامه وهو يدعو

عمله .. بسواری ظل الحائط .. لا يضالط احدا من النباس . لا يستبانس الجــلوس مـعــهــم .. ولا الخوض في أمور الحياة . كىل ھمە .. ان يېۋمن لقمة العيش لكنوم اللحم

اما (جميلة) زوجته الصالحة .. فهي تشترك معه في كثير من الخصال .. هي أبنة عم والده .. لم يكن يتسنى لأبيه أن يتزوجها .. لصغر سنها وخشيـة ان يغضب زوجته منه . علما بأن بنت العم لا يمكن ان تهمل .. لكن أراد الله لعامر أن يكون زوجا لجميلة .. فهى تتقارب معه في السن

والأفكار والمعتقدات . لكن وضم العمائلة لا يسمع بوجبود عنصبرين

غريبين كعامر وجميلة أرواحهما .. قد صد الكثير من الأهل .. نحو التبودد

وعامر بطبعه لا يحب ان يتدخل في شؤون غيره . ولا ان يحتكم لسواه . وقد تىلىغت زوجته بىطىغه .. حتى اصبح يلقب ل العائلة (بالمطوع) .. ذلك لزهده المفرط وديسانت الملموسة مع صدقه في

كلامه ووعوده واحساسه. ونى يسوم ذهب عنامسر كعادته إلى العمل .. وإذ به يفاجأ بخبر جاء اليه عبر الهاتف .. يبلغه بحريق شب ل بيته . إنتفضت اركان جسده .. قام من مكانه . إنه وقت عملاة الظهر .. قلبه منفطر من اعماقه .. لكنه وجه أمره لله وقنام بتنادينة صبلاة

الظهر .. واتجه مسرعا يطوى الأرض ويدعو الله ﴿ سره أن يحفظ زوجت وضجيع .. وجعجعة المياه القوية التى تنهمر متقاذفة من الخراطيم .. ترازل كيانه .. وتغشى على أنفاسه

● المفاجأة قد جمدت قدميه في مكانه .. ينظر الى كل

من أمامه .. يتفقد الموجودين .. يدور في فراغ الزحام

انها تسزغسرد .. تلعلع . تلتقى الشظايا ببعضها لتتحد وتنتقل إلى مكان أخر .. وعامر واقف مشدوه محملق أل منزله وقدره .. ومن يراه .. يحسبه احد المارة المتفرجين . ذلك .. أن المفاجأة قد جمدت قدمیه ل مکانه .. وجد نفسه ينظر إلى كل من .أمامه .. يتفقد الموجودين إنه يدور في فسراغ الزحام المفقود . وأصوات سيارات المطافء تلفه في دوامسة

وأولاده مسن كسل سسوء

ومكروه . قهو كفيل بهم

إنه لا يعرف بمسأذا

يفكر .. وكيف يسير .. وإلى

أين يتجه .. إنه يحريد أن

وبعد لحظات .. وصـل

عامر إلى منزله . إنه ينظر

بسل إنه لن يحتماج إلى

النظر .. فالمنطقة يسودها

دخان كثيف وحرارة

ملتهبة . والسنة النيران

تندلع من شبابيك منزله .

المتلاحة .. وإذا بعامر في

تلك اللحظات يفاجأ ويلمع

من بعب ... منظر امرأة

يواجه قضاءه .

وتكموم أولادهما حمولهما وتحمد الله على سسلامتهم جميعا . لكنها تنظر إلى هؤلاء الناس جميعا بهلع .. تتفحص بنظرها شخصا يمكنها أن تعرفه ... إنها الان (ضينة الرصيف) .. لكن المدا من المارين دوى الشهامة لم يرقه منظر ألرأة الملوعة رهى زائغة العينين مسلوبة الفؤاد . حافية القدمين ... مطيحسرة الشعبر والجسيد .. سيري بعض ملابسها التي كانت ترتديها ل بيتها .. والتي خرجت

بها بمجرد أن شاهدت

متكورة على نفسها وحولها مجموعة من الصفار .. رجد نفسه أن أعماله تسد بسدات تتنفس حبات الأمل .. فانتزع من مكانه لا يلوى عسل شيء ســوى الهرولة إلى هذه المراة . نعم ... ماذا بری إنها جميلة .. يــا ألهى أنـه لم

يعرفها انها ملفوفة بقطعة (شماغ) حمراء .. القاها على جسدها أحد المارة كي تغطى بها شعرها وجسمها وخوف جميلة المزوج ل عينيها .. إنها تنظر بذعر نصو النباس ، بيل نصو

النار .. لا إنما نحو بيتها الذى يحترق ويتهدم أمام

لقد احترق كل حلم بنته

ف هسدا المنسزل الحسالم الرديع . وقلبها يعتصر الما على الستائس الوردية المترقة على الفارش الحريرية التي طرزتها بل على كل ركن من هذا المنزل الذى عمرته واستانست البقاء فيه . وكلما رات السنة النيران التي تتكسر نوق بعضها . وتـزمجـر وتتكور ثانية حول نفسها

وخرجت مسرعة عجلة . مصماغ من الذهب مسلابس ـ ادوات ... كـل شيء .. كل شيء يحترق .. ورائمة المريق تكاد تفقدها أنفياسها لكن هــذا الشهم لم تسمــع له كرامته بان يبرى منظر امرأة في مثل حالتها .. فما

بان تتستر به .. . وحينما التقاها عامر .. ف تلك اللحظة بالذات أحس أن روحه قد عادت اليه .. وأدرك أن بسيسته (لم يحترق) فالبيت هو الأهل فهاهم اهله أمامه .. زوجته وأولاده بخير والحمد لله .

والناس تمر ہے وتسلم عليه وتدعو له بان بعوضه الله على خسارت. وغادر

فبهدا بتساشيث بيت البيت هو الأهل . وما زال أهله ل خسير تبيته سالف

السنة النيران تشتعل في جدران البيت . لم يكن منها إلا أن لملمت أطفالهما تريد أن تنجر بصفارها من خسطر النسار ولهيبها .. وتسركت كل شيء في البيت يحترق أمامها ... أوراق رسميـة اوراق نقديـة _

كان منه إلا أن خلم شماغه من فوق راسه .. والقي به فوق جسدها ... وأمرها

إذن ما احترق قد كان حطاما ل حطام . أنذاك أفاق عنامر عيلي صوت من أعماقه يناديه بأن يقول ، أنا لله وأنا اليه

عامرمع اسرته المكان الذي كسان يساويهم ويلف عليهم سنتره .. لكن هذه النائية له تزده إلا أيمانا على أيمانه . وصبرا على محنته ... جديد ... بل بتأثيث اثباث جديد فالبيت مرجبود . لم بفقد على تصد قوله .. ان